Apareció estrangulada una chica de 16 años

Muerte camino a casa

Página/1[illegible]

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5183

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

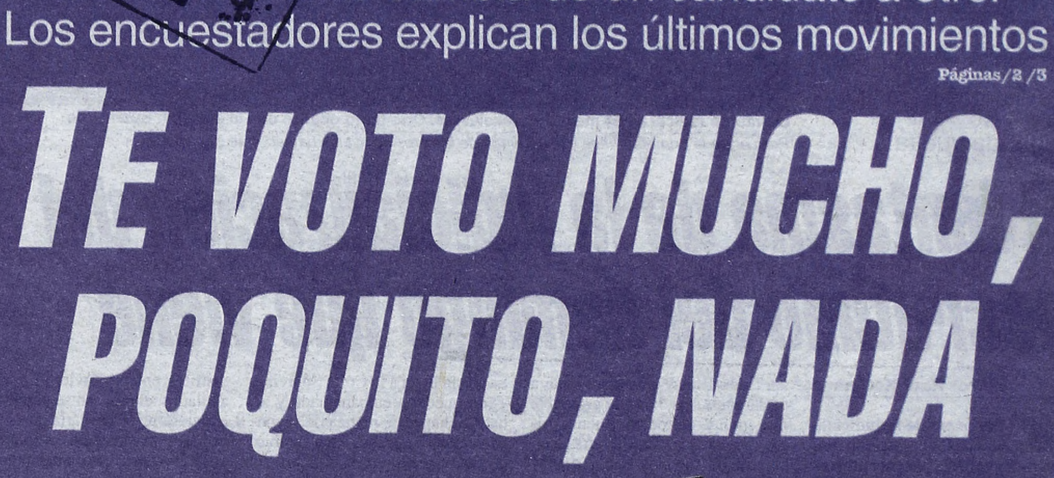
Masiva movilización en apoyo a los trabajadores de Brukman

Una carpa para volver a la fábrica

Páginas/10/11

Con pocos indecisos, el resultado de la elección del domingo depende del llamado "voto volátil", el que a último momento cambia de un candidato a otro. Los encuestadores explican los últimos movimientos

Páginas/2/3



TE VOTO MUCHO, POQUITO, NADA

Daniel Paz

HIPOCRESIA

"En Estados Unidos hay ejecuciones casi todas las semanas, a veces de menores, por supuesto de hispanos y negros, que siempre tienen la preferencia. Los gobernantes que han apoyado a Estados Unidos en su invasión asesina a Irak y ahora se golpean el pecho democrático indignados porque en Cuba se ejecutó a tres secuestradores resultan de una hipocresía asquerosa. (...) Se puede estar contra los fusilamientos en Cuba, yo lo estoy, siempre he estado contra la pena de muerte, pero tengo la conciencia tranquila porque estuve absolutamente en contra de la invasión a Irak. "

(Del escritor uruguayo Mario Benedetti al diario La República.)

El jefe de los inspectores de la ONU acusó a Estados Unidos de falsificar documentos para justificar el ataque a Irak

Verás que todo es mentira

Página/15

La violencia policial, *por Alicia Oliveira y Sofía Tiscornia* **32**

RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina

Fascículo 47:

El camino de la insurgencia



Página/12 en la ciudad santa de Kerbala. Qué quiere el 60 por ciento de la población iraquí

Un viaje al paraíso chiíta

Páginas/16/17

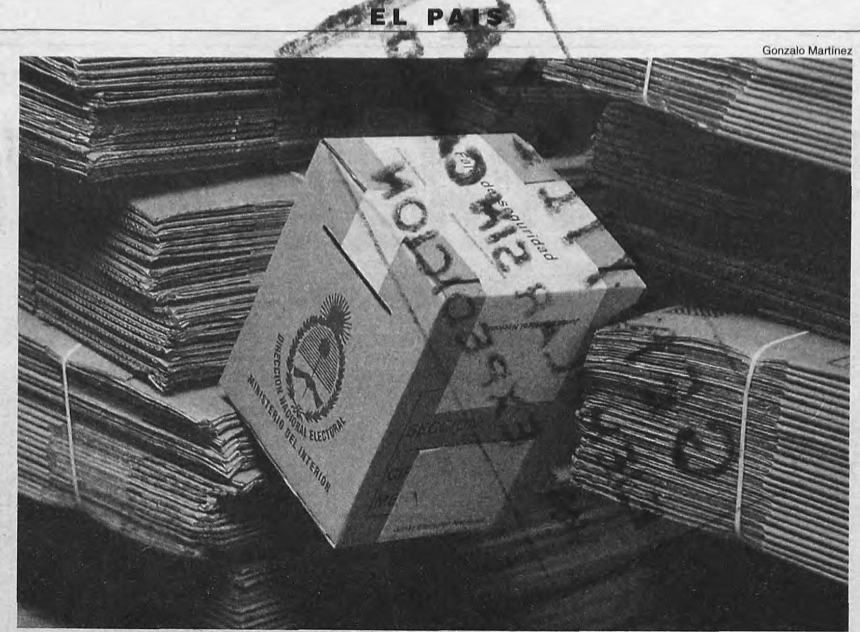
Izquierda Unida cerró su campaña en el Obelisco

Con Brukman en todas las consignas

Página/6

La elección, se descuenta, será pareja. Puede haber impugnaciones cruzadas. Como el plazo que media entre el 27 y el ballottage es muy corto, los jueces electorales temen que no haya tiempo de consagrar a los candidatos para la segunda vuelta.

Gonzalo Martínez



La interna radical tardó meses en resolverse. Otro tanto ocurrió con la elección Bush-Gore.
Pero entre la primera vuelta y la segunda de las presidenciales hay apenas tres semanas.

El fantasma de la judicialización del escrutinio del domingo que viene

Por Raúl Kollmann

El fantasma de la judicialización de los comicios presidenciales volvió a hacerse presente en los últimos días. La hipótesis es que la elección va a ser peleada, que habrá centenares y hasta miles de impugnaciones de mesas y que todo el proceso terminará en la Justicia. Algo parecido a lo que ocurrió en la interna radical o en la elección norteamericana entre George Bush y Al Gore. En la cúpula de la Justicia electoral dicen que los tiempos dan para que, pese a las impugnaciones, se llegue a tiempo a hacer la segunda vuelta, pero que si las controversias se presentan por miles y llevan a anular algún distrito –como en el interna radical–, todo el proceso podría empantanarse porque no habría forma de proclamar a los dos candidatos que protagonizarían el ballottage.

La autoridad en cada distrito serán las juntas electorales, que integran el juez electoral de esa provincia, el presidente de la Corte Suprema provincial y el titular de la Cámara Federal del distrito. Ante ellos habrá que realizar las impugnaciones.

El primer paso luego de la elección del domingo es el escrutinio definitivo, supervisado justamente por las juntas electorales. Ese escrutinio se iniciará 48 horas después de los comicios, o sea, el martes. El plazo legal para concluirlo es de diez días, es decir que tendría que estar listo, a más tardar, el 9 de mayo. El otro extremo es que para que el ballottage se haga el 18 de mayo, la definición de los dos contendientes tiene que estar el 11 de mayo, ya que esa semana se necesita para imprimir las boletas, desplegar las urnas y preparar todo para el ballottage. Como se ve, entre el plazo máximo del escrutinio definitivo y el plazo requerido para poner en marcha la segunda vuelta hay apenas dos días.

En la cúpula de la Justicia electoral sostienen que el escrutinio definitivo de unos 17 distritos no va a tardar más de dos o tres días, ya que son las provincias más chicas. Los distritos grandes –Capital Federal, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Entre Ríos y Tucumán– van a tardar unos seis días y la provincia más grande de todas –Buenos Aires– puede llevar los diez días e incluso algún día más. Eso, si no hay grandes impugnaciones ni enormes controversias.

Las disputas en cada distrito serán resueltas por las juntas electorales, pero los partidos que se sientan perjudicados pueden apelar a la Cámara Nacional Electoral. Esa cámara puede tomar su decisión de manera más o menos rápida, porque no necesita darle vista a ningún fiscal. Si se apela el fallo de la cámara, éste debe aceptar un recurso extraordinario, y en ese caso la controversia llega a la Corte Suprema. Todo quedaría empantanado y no habría chance de realizar la segunda vuelta. Si la cámara, en cambio, rechaza el recurso extraordinario, el partido que impugna puede igual ir a la Corte en queja, pero eso no detendría las cosas, la cámara le envía el resultado electoral al Senado y éste proclama los dos candidatos para el ballottage, haciéndose la segunda vuelta pese a la impugnación.

Según confió a este diario una alta fuente judicial, todo va a depender de la envergadura de las controversias y la cantidad de impugnaciones. Si ocurre como en la interna radical, por ejemplo, que tres distritos enteros tuvieron que ser anulados, el proceso se paralizaría e incluso no se descarta que se deba hacer una elección complementaria. En ese caso no hay tiempo para la segunda vuelta y menos todavía para que asuma el nuevo presidente el 25 de mayo. En esa hipótesis, deberá reunirse la Asamblea Legislativa y designar un presidente interino, eligiendo un funcionario -un legislador o un gobernador– para que gobierne hasta que la elección se complete. En Estados Unidos la controversia Gore-Bush tardó más de un mes, en el radicalismo tres meses y en Catamarca todavía no se solucionó.

EL ENCUESTADOR PYME Y AUTODIDACTA DE CARRIO

El sodero que también sondea

Por Felipe Yapur

Se llama Gustavo Pérez, no es ni remotamente conocido en el ambiente de las consultoras que se dedican a escudriñar la opinión de los electores. Es más bien un autodidacta, un encuestador aficionado que todas las semanas le acerca a Elisa Carrió el resultado de las consultas que realiza día a día en Avellaneda, Dock Sud, Bernal, Villa Domínico y Sarandí. Pérez no cobra por su servicio, asegura que lo hace por placer. Los datos que obtiene el encuestador de Carrió surgen de las preguntas que este sodero de profesión realiza a sus clientes del Conurbano, y según su último sondeo, la chaqueña encabeza las preferencias del electorado.

Pérez tiene 45 años y hace 25 que recorre el primer cordón del Conurbano como sodero. Se define como un hombre político que no tiene un partido al cual responder y reniega de las encuestadoras a las que critica sin piedad. "Llegan al Conurbano, preguntan a 14 personas y creen que ya tienen una tendencia. Se equivocan", aseguró el lunes a **Página/12** cuando pudo conocer personalmente a Carrió. Pérez nunca había hablado con la chaqueña, pero hace 15 días cuando la candidata del ARI dio el número de teléfono de su casa durante una entrevista radial, el sodero no dejó de llamarla para contarle el trabajo que realizaba y los resultados que obtenía de sus consultas. Los seguidores de la líder del ARI tomaron con simpatía la iniciativa de Pérez.

El lunes, cuando Carrió llegó en campaña a Sarandí, se acercó con timidez y le dijo: "Yo soy Pérez, el sodero de las encuestas". Inmediatamente le pasó el resultado del último sondeo que había realizado. La planilla está escrita a mano con una lapicera negra y en una hoja plegada cientos de veces. Son 218 los consultados donde consta la dirección y los datos de los integrantes de la familia-cliente. El trabajo arroja los siguientes resultados: 83 apoyan a Carrió, Néstor Kirchner obtiene 37, Carlos Menem 29, Ricardo López Murphy 20, Adolfo Rodríguez Saá 14, Patricia Walsh 8, Leopoldo Moreau 2, Alfredo Bravo y el Partido Humanista tienen uno cada uno. Seis de los encuestados por Pérez anticiparon que votarán en blanco y 17 están indecisos. "Ojo, de esos 17 hay 12 que están pensando votar a Carrió o a López Murphy", aseguró Pérez con cara de especialista en la materia.

Este no es el primer sondeo que realiza el sodero-encuestador. La primera vez que lo hizo fue durante la campaña de las elecciones de 1997. Pero como reconoce Pérez, no le fue muy bien por no conocer el mecanismo de las encuestas y los resultados que obtuvo estuvieron lejos de lo que los bonaerenses terminaron votando. "Por suerte, mi hija comenzó a estudiar demografía y ella me orientó en cómo debía encarar la tarea. En una palabra, ella me perfeccionó", indicó. Así fue que en 1999 Pérez armó su planilla y comenzó a recorrer otra vez casa por casa. Fueron 536 los consultados y según relató Pérez "esta vez no me equivoqué. La Alianza ganó tal como yo preveía".

Como a muchos argentinos, los comicios de abril no habían despertado mucho entusiasmo en Pérez. Sin embargo, el empate que arrojaban las encuestas y el crecimiento "inexplicable", según Pérez, de algunos aspirantes a presidente como López Murphy, llevaron al sodero a preparar una vez más su planilla. "Mirá, si tuviera cinco camiones más, podría cubrir todo el Conurbano y te juro que anticiparía el resultado de la provincia", se jactó el sodero mientras le entregaba a Carrió su último trabajo.

CASI TODOS

Votos

Por Martín Granovsky

Nunca como en estas elecciones el voto fue tan volátil. Y no se trata de indecisos, sino de gente que cambia el voto en el último tramo, incluso más de una vez. Este fenómeno produce vértigo en los candidatos y mareos en los encuestadores, y convierte a las elecciones del domingo en las de resultado más incierto desde que en 1983 Raúl Alfonsín le ganó a Italo Luder.

El consultor Enrique Zuleta Puceiro le puso números al voto que vuela. "¿Terminará usted votando al candidato que hoy tiene elegido?", preguntó. Ofreció opciones y éstos fueron los porcentajes:

◆ Es seguro que voy a votarlo, 53 por ciento.
◆ Es probable que termine votándolo, 18 por ciento.
◆ No descarto cambiar el voto, 13,7 por ciento.
◆ Es muy probable que lo cambie, 10 por ciento.

Es decir que casi la mitad de los encuestados podría cambiar su voto con distinto grado de convicción. O de vacilación.

–¿No será que la gente quiere exhibir mayor independencia de los candidatos y buscar que la seduzcan? –preguntó Página/12.

–Puede ser, pero el aire que se respira tiene que ver con votantes no enganchados con los políticos –respondió Zuleta–. Además, hace tres años ni había soñado encontrarse con estos candidatos. Era el tiempo de Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa. De Carlos Menem preso. Y de varios políticos que en algún momento tuvieron intención de voto como para ser presidentes sin ballottage: Elisa Carrió, José Manuel de la Sota o Carlos Ruckauf.

Para el consultor Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados, no hay que hacer demasiada filosofía para registrar la volatilidad. Su esquema señala que, aun fragmentada, la única fuerza política en pie es el justicialismo. "Por el tipo de conducta anterior y por el tipo de compromiso que establece con los partidos, hay entre un 25 y un 30 por ciento de personas que habitualmente votan por el PJ y se sienten próximos a él, en lo que puede definirse como una base electoral cautiva", explicó Fidanza. El voto ideológico fuerte va a la izquierda clásica, como el Partido Obrero o Izquierda Unida. Alrededor de un 4 por ciento. Antes había un voto cautivo radical de un 13 o un 15 por ciento, dijo el sociólogo, y un siete u ocho por ciento que votaba al partido de derecha que correspondiera. La conclusión es que si hay un 40 por ciento con orientación electoral constante, "un 60 por ciento tiene opciones que mutan". Habría, según Fidanza, dos tipos de mutantes. Variedad uno, más pura: nunca vota a un partido determinado. Variedad dos, más impura, puede ir de uno a otro sin un nivel alto de rechazo.

¿Volátiles son indecisos? Fidanza dijo que no. "No hay decididos e indecisos, sino personas que se deciden de una manera consistente, otras de manera inconsistente y temporaria y algunas que no se deciden, así como otras que pasan de la decisión férrea a la indecisión. En un escenario de menor anomia y fragmentación, la conducta era más previsible. Aho-

YA DECIDIERON SU VOTO, PERO TODAVIA LO SIGUEN CAMBIANDO

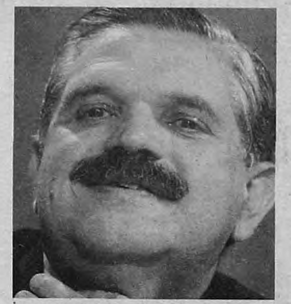
en vuelo, terror de los candidatos

Lo que desvela a los postulantes a la presidencia no es la engañosa categoría de indecisos (que son muy pocos y podrían terminar votando en blanco), sino una cantidad inédita de votantes que van pasando de candidato en candidato hasta último momento. Como hay fragmentación y no una elección polarizada al estilo de la de 1999, esos cambios hacen que por primera vez sea mucho más claro el análisis que el pronóstico.


Carlos Menem.


Néstor Kirchner.


Elisa Carrió.

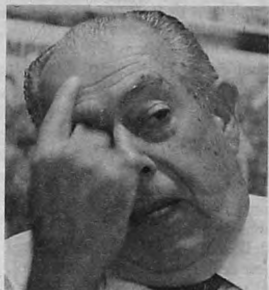

Ricardo López Murphy.




Rodríguez Saá.

Patricia Walsh.


Leopoldo Moreau.


Alfredo Bravo.

Claves

- ◆ Los volátiles no son los indecisos.
- ◆ Corresponden a un voto que cambió varias veces de destinatario en el último tiempo y puede seguir cambiando hasta el domingo.
- ◆ En una elección tan pareja, aterra a los candidatos.
- ◆ Los indecisos de hoy más bien terminarán votando en blanco.
- ◆ Los volátiles revelan una gran oferta de candidatos.
- ◆ También indican la falta de un liderazgo fuerte y convocante.
- ◆ El voto cautivo es cada vez menor y no supera un 40 por ciento.
- ◆ No son un sector homogéneo que vaya a un candidato determinado.
- ◆ Los encuestados dicen guiarse poco por la publicidad de último momento.
- ◆ Pero los encuestadores piensan que, en una elección pareja, la simple aparición de un candidato y su publicidad pueden mover el amperímetro y provocar, si no pasión, cierto interés en medio de la apatía.

ra la conducta es menos constante y por eso la volatilidad. Y ya que estamos, volatilidad no es sinónimo de imprevisión para que un analista de voto no logre comprender o explicar lo que pasa."

Manuel Mora y Araujo comparte esa visión sobre un exceso de oferta electoral.

–¿Usted tiene su definición de volatilidad?

–Sí. Se puede medir a través de la intención de voto que el encuestado declara espontáneamente y la que dice solo cuando se le muestran los candidatos.

–No es el indeciso.

–No. El indeciso ocupa una franja pequeña y hoy está más cerca de votar en blanco o no votar.

–¿En qué influye la existencia de candidatos más o menos parejos? –En que no hay un candidato fuerte ni un liderazgo fuerte. Líder es alguien que genera mucho entusiasmo y que con su sola presencia motiva el voto porque encarna una opción, aunque sea para un sector más reducido. Si no no es un líder, es simplemente un candidato.

Los candidatos no-líderes parecen haber definido su mensaje para el final de la campaña.

Néstor Kirchner apeló a la publicidad negativa mostrando a Ricardo López Murphy con Fernando de la Rúa. Contó a favor con un más movedizo Roberto Lavagna. Ayer, en "Aire comprimido", el ministro y candidato a seguir siéndolo dijo que como no era un candidato "ligado a los sectores conservadores, no tengo necesidad de hacer carrera para demostrar quién va a pagar de deuda externa". Lavagna acusó a "los medios más ligados a sectores empresariales, que tuvieron que ver con el modelo de la convertibilidad", de intentar, como le dijo un amigo suyo, "una elección de entrecasa". Se refirió, sin decirlo, a un escenario de primera vuelta donde queden primeros Menem y López Murphy.

El ex economista-jefe de la ultraliberal FIEL, que antes había usado publicidad negativa al preguntar en qué se parecen los candidatos peronistas (y responder: "En Barrionuevo") empezó a salir de su nicho antiperonista para presentarse como la encarnación del país y, sobre todo, de la clase media, "del medio, ¿qué me dicen de derecha e izquierda?". Anoche, en un mensaje transmitido en el programa de Luis Majul, su apelación final consistió en pedir fiscales. O es una táctica, o teme por su falta de penetración en los rincones más alejados del conurbano, donde los tantos continúan repartiéndose entre los candidatos peronistas, con posible caída de Rodríguez Saá.

Puesto a seguir en su línea de publicidad-catástrofe, Menem dijo que ni en la guerra de Irak hubo tantas bajas como homicidios en la Argentina el año pasado. No precisó cuántas bajas se produjeron en Irak, cifra que aún nadie tiene.

Adolfo Rodríguez Saá –digan cheese– siguió difundiendo sus 125 medidas en 100 días.

Elisa Carrió, por ejemplo anoche con Majul, llamó a no votar pragmáticamente sino "con la conciencia y con esperanza".

Para Alfredo Bravo, la opción es socialista.

Patricia Walsh refirmó identidad.

Leopoldo Moreau apareció, pero poco, diciendo, sin mostrarla, que su camiseta es la celeste y blanca y no la de Bush, Menem y López Murphy. La publicidad lo daba con el escudo radical al costado.

Zuleta preguntó a los volátiles cuál sería el factor de definición final de su voto:

- ◆ Explicación en profundidad de qué hará el candidato, 20 por ciento.
- ◆ Que no termine ganando el peor, 9,7.
- ◆ Opinión de familiares y gente de confianza, 8 por ciento.
- ◆ Pertenencia y convicciones, 8 por ciento.
- ◆ Opinión en los medios, 3 por ciento.
- ◆ Encuestas, 2 por ciento.
- ◆ Lo que digan los candidatos en los actos, 3,8 por ciento.

Si los encuestados de veras actúan así, no pesaría como un elemento decisivo la publicidad final. El gobierno, estos últimos días, dijo que la difusión de un ascenso de López Murphy era "una operación de prensa". Todo puede ser. El problema es si esa operación, en caso de ser cierta, refuerza o no a uno de los candidatos del establishment.

"No demos vueltas, ya se van decantando los temas y solo quedan tres", sugirió Mora y Araujo: "Quién puede gobernar este país, quién asegura estabilidad y quién encarna el deseo de que mejore la calidad de la vida política. Por eso la disputa es entre Menem, Kirchner y López Murphy. Los que están en otros temas pierden, como les pasa a Carrió y Rodríguez Saá". Para Mora, la publicidad "juega muchísimo", pero también "cierta coordinación entre la publicidad y la presencia mediática de loscandidatos". Allí estaría la diferencia entre Kirchner filmado en un acto (negativo, porque gritar en la tele lo es) y Kirchner con Mirtha Legrand (ambiente no político).

Según Fidanza, "el componente de desinterés, apatía, nexo débil entre decisión de votar y la existencia de muchas opciones, todo eso lleva a que los estímulos discursivos o de imágenes puedan resultar importantes para definir la situación del votante". La ecuación sería como sigue: a menor interés y menor peso de paradigmas partidarios, mayor peso del voto por figuras o atributos de personalidad y mayor peso de la publicidad y la comunicación política.

Zuleta imaginó un modelo para explicar el final de la campaña. Dividió al país en Capital Federal y Gran Buenos Aires (37 por ciento de los votantes), Noreste (8,9 por ciento), Noroeste (12,5), Cuyo (6,5), Patagonia (4,7) y región pampeana (30 por ciento). Para él, la clave de la elección está en la última zona, que abarca la provincia de Buenos Aires sin el Gran Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe y Córdoba enteras y parte de Mendoza. Es una región con "sistemas políticos estabilizados, gobernadores exitosos y bastante democráticos; gente seria y presidenciable; ciudades donde los bancos abren a las siete, la gente duerme la siesta y tiene mayor distancia de los aparatos políticos en disputa y la soja dejó mucho dinero en un sector de productores". Es allí, dijo Zuleta, donde a López Murphy le va mejor que hace un mes.

Los volátiles no van más a unos que a otros. Simplemente vuelan. Seguirán volando hasta el domingo, mientras Kirchner intenta ser el doble voto-rechazo (a Menem y a López Murphy) y el gobierno inmediato, sin necesidad de inventario; Menem trata de que no se le escape un solo sufragio; López Murphy llama a cantar el himno y Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá hacen el último esfuerzo para entreverarse entre los dos de arriba.

EN CAMPAÑA

Chiche llama: Chiche Duhalde llamó a votar a las manzaneras por la fórmula Kirchner-Scioli. "Cuando fui candidata en el año '97 a diputada nacional les dije que no hicieran política partidaria, para que no se confundiera el programa. Creo que fue un error", aseguró en un acto realizado ayer en José C. Paz, junto al intendente Mario Ishii y el postulante a vicepresidente Daniel Scioli. Además pidió distribuir una carta personal en la que insiste con apoyar a Kirchner y apunta, sin nombrarlos, contra Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. "Tenemos que renovar nuestra dirigencia y dejar atrás a los traidores y cobardes. Digo traidores a los que nos entregaron a los poderosos y cobardes, a los que en medio de la crisis huyeron como ratas", señala el escrito.

Llegó la platita: El Gobierno depositó los fondos para que los partidos políticos puedan afrontar los gastos electorales para los comicios del domingo próximo, y deslindó responsabilidades por las "demoras" al destacar que muchas agrupaciones "no tenían cuentas" en las que hacer efectivo ese pago. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el subsecretario de esa cartera, Cristian Ritondo, recibieron ayer a los candidatos a presidente Mario Mazzitelli (Socialismo Auténtico), Manuel Herrera (Democracia Cristiana), Guillermo Sullings (Partido Humanista) y Rubén Manusovich (Unión Popular) y les prometieron que "desde hoy" (por ayer) estarían depositados en el Banco Nación 120 mil pesos para la emisión de boletas y otros 170 mil para el Fondo Permanente de partidos políticos.

... y también la OEA: Delegados de la Organización de Estados Americanos (OEA), del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, y del Reino Unido, Guatemala, Perú y El Salvador llegarán al país el jueves para presenciar las elecciones presidenciales del domingo. La comitiva de la OEA estará encabezada por la directora de la Unidad de Promoción de la Democracia, la canadiense Elizabeth Spehar. También estarán presentes el director del Centro de Asesoría y Promoción Electoral del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, José Thompson, y delegados de la entidad procedentes de Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana.

El Adolfo, incrédulo: El candidato presidencial del Movimiento Nacional y Popular (MNyP), Adolfo Rodríguez Saá, desmintió ayer las encuestas que arrojan un crecimiento de su rival por el Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, en detrimento de su propio caudal electoral. El ex presidente puntano aseguró que, según los últimos sondeos, él está "primero en todo el país" y que existe un "triple empate" en el segundo puesto ya que "Ricardo López Murphy está creciendo, Néstor Kirchner está bajando y Carlos Menem está decadente".

Kirchner prometió un capitalismo nacional como objetivo de su plan

"No somos el modelo del default", aseguró el santacruceño al presentar un libro con su plan de gobierno. Dijo que es producto de dos años de labor de miles de profesionales y técnicos.

A simple ojo podría decirse que Néstor Kirchner apabulló a sus rivales en cuanto a propuestas. A las cien medidas de Adolfo Rodríguez Saá y al cuadernillo que presentó esta semana Carlos Menem, Kirchner le opuso ayer un plan de gobierno de 152 páginas, dividido por temas y contenidos fruto, según contó, del trabajo realizado durante dos años por más de 8 mil profesionales y técnicos. "No somos el modelo del default ni el modelo de pagar la deuda a costa de la exclusión y hambre de los argentinos, generando más pobreza y conflictividad social", sostuvo Kirchner en la presentación, ayer, en el Teatro Coliseo con varios ministros del Gobierno presentes. El candidato se comprometió a construir "un capitalismo nacional" y garantizó "gobernabilidad, estabilización y combate contra la evasión".

El libro tiene la bandera argentina en la tapa y un título apenas descriptivo: Plan de gobierno. El candidato le puso la firma en la primera página: "Néstor Kirchner. Argentino", dice la aclaración. El escenario del Coliseo estaba también embanderado de celeste y blanco, los candidatos de traje gris que venían de almorzar con Mirtha Legrand. Tanto ímpetu nacionalista se notó también en el discurso. Kirchner convocó a superar el pasado en base a la "subordinación del poder económico al poder político nacional, en acatamiento de la capacidad regulatoria del Estado".

Lo más llamativo fue la masiva presencia de ministros, cada vez más comprometidos con el destino del candidato oficial. Estuvieron el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, el ministro de Economía, Roberto Lavagna –ya aparece también en un spot de campaña–, el de Salud, Ginés González García, el de Producción, Aníbal Fernández, y la de Educación, Graciela Giannettasio. Salvo en el caso de Giannettasio, candidata a vicegobernadora bonaerense, al resto le auguran un futuro ministerial en el hipotético gobierno de Kirchner. Además, anduvo por allí el embajador en Washington, Eduardo Amadeo. Se supone que también sigue.

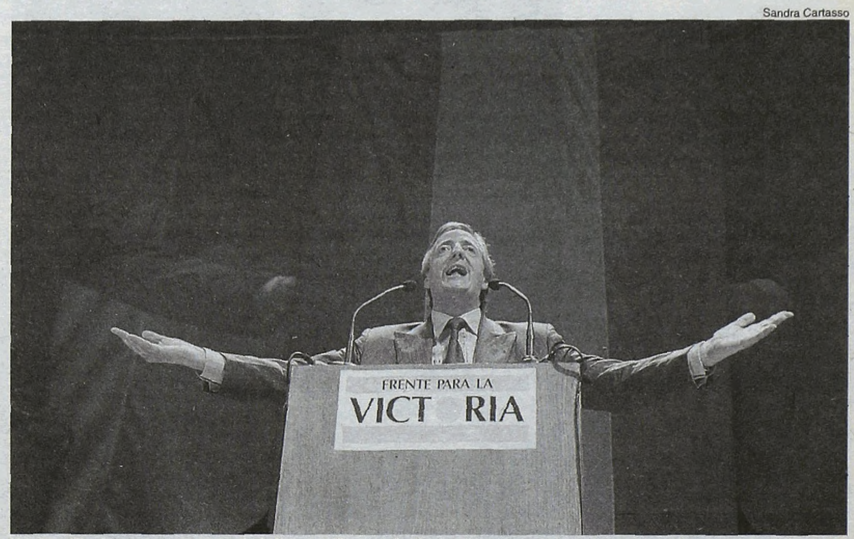
La presentación de la plataforma electoral es un issue obligatorio en la campaña de cualquier candidato con posibilidades. Se sabe que luego ese plan de gobierno no suele convertirse en el evangelio por el que rigen sus actos presidenciales, pero sirve al menos para calibrar los objetivos con los que llega a la Casa Rosada. En el caso de Kirchner, además, este tipo de acto sirve para dotar de confiabilidad a su figura, algo que busca consolidar. Comenzó a haberlo cuando sumó al ministro Lavagna a su equipo. "Esta es la base que le proponemos a la sociedad con el vicepresidente Daniel Scioli para sellar nuestro compromiso, para que tengan certeza de lo que haremos y cómo actuaremos en función de gobierno. Es la letra de nuestro compromiso con la ciudadanía", sostuvo el candidato del Frente para la Victoria.

Reiteró aquello que prefiere no mencionar en sus discursos a Perón y Evita sino que opta por hacerle honor a sus ideas. Mencionó el ejemplo de su gestión al frente de la gobernación de Santa Cruz, a la que definió como "la más igualitaria del país, la de menor brecha entre pobres y ricos". El proyecto de gobierno está dividido en seis capítulos: desarrollo social, trabajo y producción, infraestructura y obra pública, economía, relaciones exteriores, justicia, seguridad y estado de derecho. El candidato aseguró que con ese plan "nos proponemos recuperar los valores de la solidaridad y la justicia social que nos permita la construcción de una sociedad equilibrada. Es una realidad que hemos debido aprender con sufrimiento, ya que el mercado organiza económicamente pero no articula socialmente".

Si bien con este tipo de actos busca ganar en confiabilidad como presidenciable, Kirchner no quiere que su discurso se desperfile y pierda el tono progresista. En lo que imagina es su diferencia de las candidaturas de Carlos Menem y Ricardo López Murphy hizo hincapié en el rol que le corresponde al Estado en el armado de las políticas. "El Estado debe poner igualdad, actuar como reparador de las desigualdades sociales a través de una tarea constante de inclusión social." Kirchner terminó a los besos con el "ring side", ocupado por ministros, y partió raudo a seguir la campaña: un par de horas después ya estaba en Formosa mientras que a Scioli le tocaba el conurbano junto con Hilda "Chiche" Duhalde. El cierre de campaña será mañana, en La Matanza.

Presencias: ***Estuvieron Alfredo Atanasof, Roberto Lavagna, Ginés González García, Aníbal Fernández y Graciela Giannettasio. También Eduardo Amadeo.***

Sandra Cartasso



Néstor Kirchner estuvo con Scioli en el Teatro Coliseo difundiendo su plan de gobierno.
Dijo que la mejor forma de recordar a Perón y a Evita es gobernando como ellos, no citándolos.

Lo esencial

Estos son algunos de los puntos destacados del plan de gobierno de la fórmula Kirchner-Scioli mencionados ayer en el acto:

◆ **Educación:** la igualdad educativa es un principio irrenunciable, no sólo como actitud ética sino como responsabilidad institucional.

◆ **Dólar:** se mantendrá un sistema de flotación cambiaria con política macroeconómica de largo plazo determinada en función del crecimiento.

◆ **Deuda externa:** no se puede pagar más deuda a costa del hambre y la exclusión de los argentinos, generando más pobreza y conflictividad.

◆ **Relaciones exteriores:** el llamado "alineamiento automático" debe dar paso a consensos políticos.

Fin de campaña en todos los medios

En las paredes

SI NO QUERES
que gane Menem
NO LE DES LA OPORTUNIDAD



Néstor Kirchner inició ayer una campaña de afiches para aglutinar el voto antimenemista e intentar así sacar una luz de ventaja sobre López Murphy, quien abruptamente se convirtió en su principal competidor en la lucha por acceder al ballottage. "Si no querés que gane Menem, no les des la oportunidad. Votá Kirchner presidente de una", reza el cartel, firmado por la Juventud Peronista de la Ciudad, quienes se popularizaron con el apodo "Jóvenes K". La apuesta del candidato oficial es la de hacer valer el denominado "voto útil" en su favor, para que no se fragmente entre el resto de los postulantes que se diferencian del ex presidente.

En la tele

Gustavo Mujica



Sin duda estaba de visitante. La anfitriona Mirtha Legrand ya había cantado su voto a favor de Ricardo López Murphy. Por eso Néstor Kirchner fue cauto durante el almuerzo con la diva de la TV y se limitó a señalar que el candidato a presidente de Recrear sólo "representa a un sector de la sociedad". En cambio, criticó con dureza a Carlos Menem, con quien se imagina en un ballottage. Y lo mismo hizo Daniel Scioli, a quien el riojano había acusado de "desleal". "Esas declaraciones son desafortunadas". Reaccionó ante la mirada atenta de su esposa Karina Rabollini, y la de Kirchner, Cristina Fernández.

CARRIO REUNE A TODOS SUS FISCALES ELECTORALES

Lilita quiere cuentas claras


DyN

Elisa Carrió, con fe.
"Va a haber una sorpresa."

Elisa Carrió salió ayer a remarcar las diferencias que la distinguen del resto de los aspirantes a la presidencia. La candidata del ARI ubicó a Carlos Menem en el mismo plano que a Ricardo López Murphy, de quien destacó incluso que su propuesta es "brutal y peor" que la del riojano, y también puso distancia con respecto a Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá, al sostener que es "la única" postulante con "capacidad moral e intelectual" para convocar a los mejores hombres a gobernar la Argentina. La chaqueña se reunirá hoy en la Federación de Box con los fiscales de su partido que controlarán las elecciones del próximo domingo y mañana cerrará su campaña electoral con un acto en el Complejo La Plaza.

Si bien Carrió se diferenció de sus principales adversarios en la carrera presidencial, su principal blanco fue López Murphy. "Como me dijo mi papá cuando me casé, a los 16 años: "Vos casate, yo me reservo el 'jodete'. Yo también", advirtió la chaqueña a quienes decidan votar por su otrora correligionario, de cuya propuesta afirmó que "es brutal y peor que la de Menem". En ese sentido, subrayó que "si la gente cree que se tiene que suprimir la indemnización por despido y que hay que cobrar un salario mínimo por productividad, si los empleados públicos están dispuestos a ser puestos en disponibilidad y quieren subir las tarifas, voten a López Murphy".

A propósito del ex ministro de Fernando de la Rúa, la chaqueña relativizó el crecimiento que le otorgan las encuestas y la posibilidad de que acceda a disputar el ballottage. "Esto –manifestó– ha pasado históricamente en el país y a un mes de las elecciones la derecha impone sus dos candidatos preferidos diciendo que pueden llegar a la presidencia."

Consejo: *"'Como me dijo mi papá cuando me casé, a los 16 años: 'Vos casate, yo me reservo el 'jodete'. Yo también', advirtió la chaqueña a quienes voten a LM".*

Carrió se mostró confiada en que el domingo "va a haber una sorpresa maravillosa", y se definió como la única candidata con "capacidad moral e intelectual" para gobernar el país y proponer otro modelo "que no sea el de los mafiosos". "¿Lo va a ser Menem, que va a convocar a (Alberto) Kohan, traficante de armas? ¿Lo va a ser Rodríguez Saá, que convocó a (Carlos) Grosso? ¿Lo va a ser Kirchner, que es casi un empleado de (Eduardo) Duhalde? ¿Lo va a ser López Murphy, que tiene a (Manuel) Solanet, secretario de Hacienda de (José) Martínez de Hoz?", se preguntó la chaqueña.

En una de sus últimas actividades de campaña, la candidata del ARI encabezará hoy un encuentro con fiscales de esa fuerza política, a quienes brindará un mensaje en el que apelará al compromiso de la gente con el voto, a cuatro días de las elecciones nacionales. El encuentro será a las 19 en la Federación de Box, en Castro Barros 75, donde se explicarán los mecanismos para la fiscalización de los comicios del próximo domingo.

La líder del ARI habla con sus fiscales en la Federación de Box. Mañana cierra campaña.

"La gente ahora sabe que le toca la responsabilidad de ser valiente, de no ensuciarse con su voto y que tiene su historia, su memoria, sus hijos y que de él depende liberarse o volver a lo peor de las mafias y la corrupción", expresó Carrió e insistió en que "el domingo daremos una sorpresa enorme, siguiendo actitudes éticas hasta las últimas consecuencias. Para que la esperanza venza el miedo hay que entender al voto como una decisión moral", aseveró Carrió en un comunicado de prensa.

Carrió ARI cerrará mañana su campaña proselitista con un acto en el Complejo La Plaza. Allí, dará su último mensaje a la militancia.

EN CAMPAÑA

Ibarra va: Aníbal Ibarra presentará hoy oficialmente su candidatura por Fuerza Porteña. En un acto que realizará a las 16.30 en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, el actual jefe de Gobierno de la Ciudad lanzará su postulación para continuar al mando de la intendencia local, y presentará la lista de candidatos a legisladores porteños, encabezada por Norberto La Porta, y la de diputados nacionales, que lleva a Juliana Marino al frente.

Jozami candidato: Eduardo Jozami encabezará la lista del ARI de candidatos a diputados nacionales por el distrito porteño. Aunque el partido de Elisa Carrió ya ratificó su respaldo a la postulación de Ibarra como jefe de Gobierno de la Ciudad, decidió armar su propia lista de legisladores, que está integrada además por Delia Bisutti, Nicéforo Castellanos y Hebe Clementi. La nómina se conformó tras una alianza con el Partido Intransigente.

Perón no es peronista: Los pobladores de Alto Alegre podrán elegir a Perón en las próximas elecciones. Uno de los postulantes a intendente de la localidad cordobesa para el próximo 8 de junio se llama Norberto Perón. El candidato representa a una coalición entre un sector del vecinalismo del lugar y la UCeDé, que apoya a Carlos Menem a nivel nacional. A pesar de su apellido, Perón declaró no ser peronista, sino un "militante del Partido Demócrata".

Adolfistas sin acuerdo: Los cuatro dirigentes porteños que apoyan a la fórmula presidencial liderada por Adolfo Rodríguez Saá no formarán un frente común para disputarle la Jefatura de Gobierno a Ibarra. Enrique Rodríguez, Pablo Challú, Julio Piumato y Luis Lusquiños se presentarán cada uno con su lista, salvo que "se posterguen las elecciones del 8 de junio". En ese caso, aseguraron ayer, se comprometen a conformar una lista única.

El plan Caram: El candidato a jefe de la Ciudad por la UCR, Cristian Caram, presentó ayer su plan de gobierno. El conjunto de propuestas radicales exhibidas ayer en el hotel Intercontinental fueron reunidas en una publicación bajo el título *Bases para la refundación de la Ciudad de Buenos Aires*.

EL CIERRE DE IZQUIERDA UNIDA EN EL OBELISCO

Brukman cambió el libreto

Por Eduardo Tagliaferro

La actualidad de Brukman cambió el eje del acto de la coalición de izquierda. Miles de manifestantes se detuvieron en la fábrica tomada. Hubo discursos allí y en el Obelisco. Los cánticos. Las consignas.

El icono de Buenos Aires, el que suele reunir a los porteños cuando hay algo que festejar, fue testigo mudo del cierre de campaña de Izquierda Unida. El mudo, fue el Obelisco. Los miles de manifestantes que acompañaron a Patricia Walsh y Marcelo Parrilli no dejaron de cantar en ningún momento: "Me parece, me parece/ que Izquierda Unida crece". Desde ayer, cuando Parrilli fue demorado por la Federal, a pocas cuadras de la fábrica textil Brukman, y Walsh recibiera el trompis de un agente policial, la coalición de izquierda decidió, sin levantar el acto del Obelisco, que sus principales esfuerzos estarían en la convocatoria que se realizó en solidaridad con las obreras de la textil.

"Pusimos nuestra fuerza en el acto de Brukman. No es que transformáramos esa actividad en nuestro cierre, pero era muy importante contribuir a una movida plural", confió Walsh a este diario. Dudas y decisiones que sólo a partidos y dirigentes de izquierda se les presenta.

Demorada, pero respetando el itinerario original, la caravana partió desde Primera Junta. Allí se encolumnaron los seguidores del Movimiento Socialista de los Trabajadores. Al llegar a Once, en la avenida Jujuy, se sumaron los militantes del Partido Comunista y ambas columnas se dirigieron hacia la textil en la que ayer la Federal había dejado una de esas huellas que persisten al tiempo y a la lavandina. Junto a ellos también marcharon los grupos de independientes y del Bloque Piquetero.

En Brukman hablaron Walsh y Patricio Echegaray, secretario del PC. El dato no es menor, en un contexto en el que los referentes de los conflictos sociales buscan tener prescindencia de las actividades electorales. "Hemos construido un camino que merece respeto. Por eso pudimos hablar en un acto como el de Brukman", afirma Walsh a **Página/12**.

La duración de ese acto alteró todos los planes y fue demorando el resto de la marcha, al punto que un momento se puso en duda el cierre en el Obelisco. A la altura de Congreso, la cabecera de la marcha la integraban los militantes del MST, quienes se encargaron de la seguridad de su propio cordón y hasta de preparar el corte de las calles. Como si todos estuvieran en Brukman, a lo largo de las seis cuadras de manifestantes que se alinearon a la altura del Parlamento, no se divisó a ningún agente policial. Los pocos que se pudieron ver en todo el trayecto, estaban detrás de las vallas del Palacio Legislativo. Pasivos pero preparados para una batalla campal.

Un enorme micro blanco y un camión que ofició de escenario encabezaron la manifestación. "El día que se vayan todos, este país vamos a gobernar, el pueblo va a gobernar", repetía una joven de pantalón rojo, suéter negro y pañuelo de colores, que con el micrófono en la mano acompañaba un destartalado automóvil, también rojo, que hace varios años habrá sido la envidia entre los importados, pero que hoy demuestra, como dijo Patricio Contreras en la versión cinematográfica de *Made in Lanús*, que "en la Argentina, las cosas tienen que durar".

Desde la sede capitalina del PC, en Callao al 200, la manifestación fue recibida con una lluvia de papelitos. Una cuadra más adelante, el camión con el sonido saludó a los trabajadores de la cooperativa Callao, que ocupa el Hotel Bauen. Aunque gastadas, las consignas repitieron: "El Bauen es de los trabajadores/ y al que no le gusta se jode, se jode". Cuando la cabecera se ubicó frente al tradicional Bar La Opera, y la concentración se definía como "la izquierda rebelde", una mujer que quedó arrinconada entre la vereda y dos muchachos que vendían a un peso pequeños ramos de flores, gritó: "Vayan a protestar a Nueva York".

Un militante histórico del PC que no podía ocultar su alegría ante la presencia de muchos manifestantes le comentaba a este diario: "En el '89 yo tenía un poste del estandarte y el otro lo llevaba Echegaray". Mucha agua y muchos ladrillos cayeron desde aquella fecha.

"Los indigentes no son números, son familias, son chicos, es gente que se muere de hambre. Los gobiernos del peronismo y el radicalismo, que sesucedieron desde 1983, fueron una continuidad de la película de la última dictadura militar", disparó Walsh desde el escenario frente al Obelisco. Ya era bien tarde pero la euforia seguía intacta.

DyN



Patricia Walsh les pegó duro a peronistas y radicales en el Obelisco, ya entrada la noche.
A su lado, el candidato a vice, Marcelo Parrilli. Un poco más a su izquierda, Vilma Ripoll.

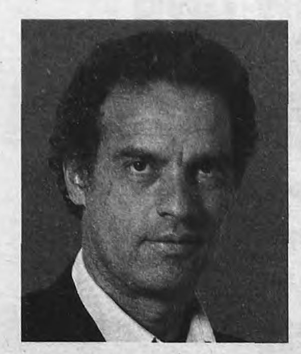
ATACAN A UN HIJO DE MOREAU

Tiros en la ruta

El hijo del candidato presidencial por el radicalismo, Leopoldo Moreau, y tres militantes de ese partido que se dirigían a Rosario fueron atacados a balazos desde un automóvil que los persiguió sobre la ruta Panamericana. "La Justicia tiene que investigar pero no tengo la sensación de que haya habido una motivación política en el hecho", afirmó Moreau a *Página/12*.

Leopoldo Moreau hijo, de 22 años, y sus acompañantes llevaban a Rosario volantes y afiches para el cierre de campaña del radicalismo, que se realizará en esa ciudad cuando, frente a las instalaciones de la fábrica Ford, advirtieron una maniobra que realizó un automóvil Fiat Siena color bordó. Luego vieron que se bajaba la ventanilla del vehículo y que asomaba una mano con un arma en la mano que comenzó a disparar contra la camioneta en la que viajaban. Ante el ataque, Leopoldo, quien conducía, en una arriesgada maniobra, retomó en U la ruta, que es de una sola mano y, de contramano, se alejó de los atacantes. "El conductor del Siena intentó también doblar pero el espacio no le dio y se fue contra una zanja y desistió de perseguirnos", narró Federico, uno de los acompañantes del hijo del candidato presidencial de la UCR.

Nadie resultó herido ni lastimado. Moreau hijo y sus tres acompañantes hicieron luego la denuncia policial por la agresión en la comisaría de Garín y continuaron viaje. Para Moreau se trató de un hecho policial sin motivaciones políticas.



POR QUÉ SOY CANDIDATO.

Por tercera vez en la historia los ciudadanos de Buenos Aires elegirán a su Jefe de Gobierno.
Y después de un análisis compartido con mis equipos y colaboradores, he decidido poner mi gestión a consideración de los porteños presentando mi candidatura.

• Así como tres años atrás solicité el voto de la ciudadanía para llevar adelante una acción de gobierno, hoy siento que es mi deber presentarme para que los mismos vecinos tengan la posibilidad de expresar con su voto su voluntad de profundizar una línea de pensamiento y gestión puesta en práctica, o su ilusión de encontrar mejores horizontes a través de una nueva experiencia.

• Tengo una visión sobre una Buenos Aires productiva que quiero representar y defender. La experiencia de casi tres años de gobierno me ha enseñado que el bienestar de los habitantes de Buenos Aires radica en la calidad y el valor agregado de la producción que se genere en su suelo. Por eso hemos privilegiado el desarrollo de industrias como la cultural, la informática y las tecnológicas, el turismo, la moda y el diseño.

• También aprendí que una gestión se proyecta en planes que a veces la realidad obliga a modificar, requiriendo de drásticas decisiones. Mi administración se vio atravesada por la peor crisis económica de la historia argentina. Y hubo que hacerle frente, a veces postergando los proyectos más anhelados y ciertamente más vistosos en beneficio de lo urgente. Y se hizo. Se reforzó el sistema de hospitales públicos pasándose a recibir 35 mil consultas diarias. Se realizaron 1.300.000 vacunaciones gratuitas en 2002 (un 26 % más que en 2000). Se creó el programa Remedios Porteños que otorga un 40% de descuento sobre medicamentos a quienes se atienden en el sistema público. Se inauguraron 16 centros médicos barriales. Se amplió el Programa de Apoyo Alimentario Directo de 2.957 familias en enero de 2002 a 78.137 en marzo de este año. Se otorgaron 30.000 becas estudiantiles a jóvenes de bajos recursos. Fue el año en el cual se alcanzó la meta de más días de clase en la historia de la ciudad (181). Y no se emitieron bonos. Y no hubo atrasos en el pago de sueldos. Y se renegoció la deuda pública sin caer en default. Y mantuvimos un presupuesto sin déficit y mejoramos la calificación internacional de Buenos Aires.

• Pero no sólo se atendió la crisis. Construimos 24 nuevas escuelas y refaccionamos 560. Creamos 22 escuelas públicas bilingües. Ampliamos la línea B de subterráneos (2 estaciones serán inauguradas en el mes de Agosto). Comenzamos la construcción de la nueva línea H, que ya lleva 3 kilómetros de túnel. Pavimentamos a nuevo 510 cuadras. Desde el 2001 repavimentamos 461.900 metros cuadrados. Recuperamos más de 90.000 metros cuadrados de plazas y parques públicos. Encabezamos 13 misiones comerciales al exterior con la participación de 150 empresas de la ciudad. Invertimos 71 millones de pesos en obra hidráulica, circunscribiendo el problema de las inundaciones a 90 cuadras sobre las 27.000 que integran Buenos Aires. Proseguimos con las obras del Arroyo Vega que permitirán soportar el doble de precipitaciones que en la actualidad. Consolidamos a Buenos Aires como ciudad de festivales internacionales (Tango – Cine independiente – Teatro). Defendimos el carácter público del Banco Ciudad y lo posicionamos en el mercado.

• Las encuestas dicen que los porteños creen que se hizo mucho menos que lo que realmente se hizo. Prefiero eso y no lo contrario.
Y además, es lógico que suceda: personalmente me preocupé mucho más por hacer que por decir. Pero veo a la campaña que hoy inicio como una verdadera rendición de cuentas: de lo hecho y de lo proyectado para el próximo ejercicio.

Quiero poner mi gestión en sus manos. Quiero confrontar con métodos, formas e ideas que no comparto. Quiero defender una visión de Ciudad y una gestión desarrollada en ese sentido. Quiero concluir lo comenzado y avanzar en la nueva etapa que, confío, se abre para todo el país. Hay un nuevo escenario, una nueva realidad y estoy convencido de que seguimos representando una nueva concepción. Ahora, con la experiencia de la gestión a nuestro favor.
Por eso soy candidato y, si usted quiere, gobernaré Buenos Aires durante cuatro años más. Tenemos grandes cosas por hacer y las vamos a hacer juntos.

MUCHA EXPERIENCIA.
MUCHO FUTURO.



LM termina su campaña con una ofensiva millonaria por la tele

Por José Natanson

El candidato del establishment consiguió importantes apoyos empresarios. Tanto que su campaña es, después de la de Menem, la más fastuosa. Saturará la pantalla. Cómo serán sus spots.

"Todos dicen que soy el candidato del establishment, pero hasta ahora no ponen un peso." Dos meses atrás, cuando la campaña todavía no había ingresado en su etapa final, Ricardo López Murphy se quejaba de la falta de fondos para su partido. Se equivocaba: el problema no era el cariño del poder económico, que siempre lo tuvo entre sus favoritos, sino los resultados de las encuestas, que aún lo situaban muy lejos del pelotón de punta. Ahora que ha trepado, los empresarios se acordaron de su viejo amigo y realizaron una serie de aportes, que López Murphy dedicó a intensificar la ofensiva televisiva –dos spots de tono intimista– para el último tramo de la campaña.

Para saturar la televisión con sus publicidades, el ex funcionario gastará, en total, 2.100.000 pesos. No es poca plata: equivale a dos tercios del total de gastos que –según su declaración ante Poder Ciudadano– llegarán a 3.265.122.

La decisión de apostar casi todos sus recursos a la televisión tiene su lógica. Los analistas coinciden en que la propaganda en TV es clave en la recta final, especialmente para captar el voto de los indecisos que, según la encuesta que se mire, fluctúan entre el diez y el quince por ciento.

En estos últimos días, López Murphy busca polarizar con los tres candidatos del PJ y sumar al voto tradicional de derecha la voluntad del electorado radical, huérfano de representación por el colapso de la UCR.

En este contexto, el objetivo consiste en disputar los votos indecisos de clase media con la líder del ARI, Elisa Carrió, que decidió no aceptar aportes privados y no pudo hacer publicidad en televisión. Con la chaqueña sin pantalla, un maquillado López Murphy aprovechó los fondos frescos y busca quedarse con una porción creciente de los votos no peronistas, decisivos en el tramo final.

Al igual que los anteriores, los dos nuevos avisos fueron diseñados por el publicista Ernesto Savaglio que, aunque mantuvo el nivel técnico del resto de la campaña, apostó esta vez a la sencillez conceptual. No se muestran actos masivos, opiniones de "ciudadanos" o gingles pegadizos, y sólo se ve la imagen, frente a cámara, de la nueva esperanza de la derecha.

Inversión: *Para saturar la televisión, el ex ministro aliancista gastará, en total, 2.100.000 pesos. El objetivo es convocar el voto de los indecisos.*

En cuanto al contenido político, la diferencia clave es que López Murphy abandonó la campaña negativa que tantos réditos le había dado para encarar un mensaje "positivo", según la definición de unos de sus colaboradores: en las nuevas publicidades, el ex ministro no menciona a sus colaboradores, entre los que figuran ex funcionarios de la dictadura. Ignora algunos puntos esenciales de su programa de gobierno –como la baja de impuestos a las grandes empresas, la suba de tarifas o el arancelamiento de las universidades– y se focaliza en temas más agradables, como sus orígenes de inmigrante o la importancia de recrear la clase media para dinamizar la economía. Habla en tono suave y hasta se anima a sonreír al final.

La campaña televisiva se financia con los aportes de la federación de partidos provinciales que candidata a López Murphy y con los fondos cosechados en las cenas de campaña. Con la que realizó dos semanas atrás en Buquebús, por ejemplo, recaudó 450 mil pesos de empresarios que pagaron mil el cubierto.

Pero la mayor parte de los casi tres millones de pesos recaudados por el ex ministro no proviene de particulares sino del aporte de empresas privadas como MBA Sociedad de Bolsa S.A., que aportó 80 mil y que tiene entre sus socios al ex secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, y hasta al mismísimo Banco Mundial (ver aparte).

"Al principio los llamábamos y no nos daban ni bola. Es increíble. Ahora, de repente, todos se acuerdan de nosotros", aseguraba ayer uno de los integrantes del equipo de campaña de López Murphy, que al final –siempre según los datos de Poder Ciudadano– tendrá la campaña más costosa después de la de Carlos Menem.

Adrián Pérez



Ricardo López Murphy, en su salsa. Un cónclave rodeado de empresarios que apoyan su candidatura.
Su repunte en las encuestas determinó que le abrieran, a más de sus corazones, sus chequeras.

Menem, a Tribunales

La Cámara Federal porteña respaldó la declaración indagatoria al ex presidente Carlos Menem ordenada por el juez Norberto Oyarbide en el juicio por el presunto ocultamiento al fisco de una cuenta abierta en un banco de Suiza. La sala II de la Cámara –integrada por los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi– rechazó un planteo de nulidad de la indagatoria presentado por la defensa de Menem, que será convocado nuevamente por el magistrado si Suiza remite información a Buenos Aires sobre supuestos depósitos del candidato a presidente en la banca helvética. El propio Menem reveló públicamente haber abierto una cuenta en Suiza en 1986, en la que dijo guardar 600 mil dólares. La confesión la hizo al salir a defenderse de las acusaciones que formuló en su contra el ex jefe de Inteligencia de Irán Abolghasem Mesbahi, quien lo involucró en el atentado terrorista contra la mutual judía AMIA.

... De la Rúa también

Cuatro fiscales le pidieron al juez de instrucción porteño Alberto Baños, en duros términos, que citara a declaración indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa, imputado en la causa de los ñoquis del Concejo Deliberante, en la que se investiga el desvío de los sueldos de cerca de 700 empleados. Los fiscales Mónica Cuñarro, Horacio Amelotti, Marcelo Romá y César Troncoso recordaron que De la Rúa, mediante "evidentes y recurrentes chicanas", está eludiendo las citaciones a prestar declaración como acusado desde 1997. Ante ese escenario, reclamaron que "se ordene su comparecencia disponiendo que sea citado bajo apercibimiento de ser declarado rebelde y ordenada su detención". "Al único juzgado que (De la Rúa) no comparece a prestar declaración indagatoria ni avisar su salida del país es al suyo", le señalaron los fiscales a Baños.

Cierre en Lanús

El candidato presidencial de Recrear, Ricardo López Murphy, cerrará hoy su campaña con un acto en el Microestadio de Lanús, en la esquina de 9 de Julio y Salta. Comenzará a las 19 y, además del ex ministro de Economía, hablarán el candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Hernán Lombardi, y el vice, Arturo Hotton. De allí, López Murphy y su comitiva se trasladarán al barrio porteño de la Boca donde, según la gacetilla, se realizará una "fiesta popular". Será en la calle Caminito a partir de las 20: hablarán el candidato a vice de Recrear, el salteño Ricardo Gómez Diez, la candidata a jefa de Gobierno de la Ciudad, Patricia Bullrich, y cerrará López Murphy.

Un sponsor con historia

Ricardo López Murphy reveló que uno de los principales aportantes a su campaña es la empresa MBA Sociedad de Bolsa SA. Dicha compañía, que depositó 80 mil pesos a las arcas del candidato, está presidida por Alejandro Reynal, ex vicepresidente del Banco Central durante la dictadura militar, cuando José Alfredo Martínez de Hoz era ministro de Economía. No es el único procesista que apuesta a López Murphy, ya que del mismo modo su "economista jefe", el ingeniero Manuel Solanet, ocupó un destacado cargo en Economía también durante la era Martínez de Hoz.

Sin embargo, MBA cuenta en su directorio con un nombre aún más notable que el de Reynal. Se trata del ex secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, quien prestó su nombre al famoso Plan Brady. Mediante dicho plan, en el año '92, Domingo Cavallo y Daniel Marx renovaron el negocio de la deuda externa argentina. Más tarde, Marx dejaría el gobierno para trabajar en Darby Overseas, la compañía financiera de Brady que en 1995 se asociaría en la Argentina con MBA, creada un año antes.

El otro socio clave de MBA es nada menos que el mismísimo Banco Mundial, a través de la Corporación Financiera Internacional.

Actualmente, MBA controla diversas compañías dedicadas al asesoramiento financiero, la comercialización de acciones y bonos, y la llamada banca privada; es decir, la administración de carteras de inversión en el mercado local y en el exterior.

SUBE LA BOLSA, BAJA EL DOLAR

Ya festejan a cuenta

Anticipándose a los resultados electorales del domingo, la city apuesta a los candidatos promercado. Lavagna dice que es "una operación mediática montada por el sector financiero que se benefició en los '90".

Ana D'Angelo



El dólar cerró ayer a 2,87 pesos para la venta en casas de cambio.
El Central no pudo detener la caída. El menor valor en un año.

Por Claudio Zlotnik

Los financistas desataron su propia fiesta por anticipado. Algunas encuestas aseguran que sus candidatos favoritos, Carlos Menem y Ricardo López Murphy, podrían ser los protagonistas del ballottage y esa esperanza de los inversores tiene pleno impacto en los precios de los activos financieros. El dólar volvió a mostrar una fuerte caída, esta vez de cinco centavos, y quedó en 2,83 pesos para la compra y 2,87 para la venta, el nivel más bajo en el último año. En dos días, la moneda estadounidense se perdió 9 centavos, equivalente al 3 por ciento. Y hubiese caído más de no ser por la intervención del Banco Central. Las acciones también volvieron a ascender, esta vez un 1,3 por ciento.

Para impedir una baja más importante del dólar, el Central adquirió 46,6 millones de dólares en el mercado. Básicamente de empresas y bancos que se desprendieron de billetes verdes. Esta adquisición de la autoridad monetaria cuadruplicó el promedio del último mes. En el mercado de futuros, el tipo de cambio está más abajo: 2,85 pesos por dólar, lo que da cuenta de que los financistas empezaron a destapar champán antes de que se cuenten los votos.

El clima se evidencia también en el mercado de acciones, donde los papeles líderes aumentaron 8 por ciento en promedio en dos días y en el costo del dinero. Ayudadas por el escaso éxito en la apertura del corralón, las tasas de interés pasivas cayeron cuatro puntos en una semana: del 24 al 20 por ciento anual promedio para los plazos fijos a 30 días. También cedieron las tasas en la licitación de Letras del Banco Central.

Roberto Lavagna reaccionó frente a la percepción de los financistas de que Menem y López Murphy llegarán a la segunda vuelta. Acusó que esa idea forma parte de una "obvia operación mediática" que está "monitoreada por empresarios del sector financiero que se beneficiaron durante los años '90", mientras gobernó el menemismo. El ministro no identificó a esos empresarios. A su vez, ofreció su propia explicación sobre el boom financiero: "La recuperación que estamos viendo de la industria es una razón positiva para que los mercados reaccionen bien. Sucede en cualquier país normal del mundo", señaló.

En la city, por supuesto, sostienen que un triunfo de Menem o de López Murphy facilitará los negocios. La agenda contemplaría la demanda del sector financiero: compensaciones a los bancos, aumentos de tarifas y bonos compulsivos a aquellos que no acepten salir voluntariamente del corralón son algunos ejemplos.

Un importante directivo de un banco extranjero aceptó dialogar con **Página/12** sobre las elecciones que se vienen y su impacto en el mercado. El banquero aseguró que, triunfe quien triunfe, la vuelta del crédito será muy paulatina. En el corto plazo se limitaría a los préstamos a menos de un año para consumo. Los prendarios, en cambio, estarían impulsados más por las terminales automotrices, con financiación de sus propias casas matrices, antes que por los bancos. Según el banquero, habrá que esperar un par de años para la reaparición de los créditos hipotecarios, que no serían a más de diez años.

Más allá de la euforia, el banquero reconoce límites: ningún gobierno, aun cuando sea el más mimado por los financistas, conseguiría fondos frescos del exterior. A lo sumo, razonó el ejecutivo, los organismos internacionales refinanciarían los vencimiento de deuda. Esa misma impresión dejó trascender ayer Lavagna durante un reportaje radial.

Por último, el ejecutivo admitió que existe un grupo de entidades financieras extranjeras que evalúan desinvertir en el país. Y que la decisión la tomarán una vez que se conozca el resultado de las elecciones y se termine con las compensaciones pendientes al sistema financiero.

Mientras Alfredo Atanasof le tiró el fardo al Ministerio de Justicia por la represión en Brukman, su par de la Producción Aníbal Fernández dijo que fue "espeluznante".

Gustavo Mujica



El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, en el centro de la escena.
"No se trataba de una protesta social sino del incumplimiento de una orden judicial", dijo su segundo, Iribarne.

El Gobierno se contradice, pero no encuentra salida al conflicto

Por Irina Hauser

La represión policial en Brukman puso en evidencia fuertes diferencias dentro del Gobierno. Ayer a la mañana, el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof dijo que las explicaciones de lo ocurrido había que pedírselas al Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. En esa cartera, después, se mantuvieron abiertamente firmes en justificar el operativo salvaje "porque había una orden judicial". Y desde otro *wing*, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, sostuvo: "Lo único que puedo decir es lo que vi, y lo que vi fue espeluznante". El propio presidente Eduardo Duhalde dijo que hay que "ayudar" a los trabajadores de la textil autogestionada "a resolver sus problemas".

Las contradicciones a la vista fueron la continuidad de la falta de reflejos del Gobierno que, intencionada o no, en pleno clima electoral lo dejó en una situación de debilidad, sobre todo frente a los candidatos que alientan la "mano dura", léase Carlos Menem y Ricardo López Murphy. "A 4 o 5 días de las elecciones, estas cosas no ayudan para nada", admitió Duhalde.

A pesar de que el conflicto llevaba cuatro días, el Ministerio de Trabajo, que conduce Graciela Camaño, ofreció una mesa de negociación el lunes a último momento, cuando la gente de la textil ya se decidía a volver a tomar la fábrica y la policía se preparaba para lanzar gases y balas de goma. Ayer el Gobierno volvió a intentar que se produjera ese encuentro pero los obreros de Brukman anunciaron que ninguno de ellos se sentará a conversar si no sacan a la policía de la planta. "Cualquier conciliación exige retrotraer la situación al momento previo al conflicto. Entonces, cuando saquen a la policía hablamos", señaló Myriam Bregman, una de las abogadas de los trabajadores.

Entre los vaivenes gubernamentales, ayer el secretario de Seguridad Alberto Iribarne respondió al patadón que le había tirado Atanasof temprano y avaló en voz alta la represión argumentando que "no se trataba de una protesta social sino del incumplimiento de una orden judicial" que había que acatar y en la que la Casa Rosada no podía intervenir. Para suavizar sus declaraciones, añadió que "si hubo efectivos que actuaron en contra de la ley serán sancionados". El discurso de Fernández, titular de Producción, fue totalmente otro en relación al accionar policial. Más allá de la orden de la Justicia, evaluó que "hubo una exageración que se pudo observar mirando la televisión". "Alguien tendrá que hacer una valoración de si lo que se hizo estaba acorde con lo requerido", pidió.

La abogada Bregman insistió en mostrar ciertas trampas de la invitación oficial al diálogo. "Llevan a la negociación al sindicato del vestido, pero los obreros de Brukman adhieren al textil. Dicen que si no se presentan dejan de ser considerados trabajadores cuando no hay ley que así lo señale", planteó. En el Gobierno, hasta ayer a la noche no tenían pensada ninguna nueva propuesta. Los obreros instalaron su carpa de la resistencia.

LA POLICIA FEDERAL HABRIA REALIZADO INTELIGENCIA

La Justicia ratificó el desalojo

Por A.M.

El gobierno nacional habría estado al *tanto de la intención* judicial de desalojar la fábrica Brukman porque la Policía Federal realizó tareas de inteligencia previas. Así lo afirmó ayer Luis Zamora, diputado nacional de Autodeterminación y Libertad (AyL), quien tuvo acceso al expediente. "Hace 20 días el juez (Jorge) Rimondi había pedido a la Federal, que depende del Gobierno, que hiciera inteligencia para determinar el día más adecuado para recuperar la textil", expresó ayer el legislador y candidato a jefe de Gobierno porteño. Por otra parte, la sala VII de la Cámara del Crimen ratificó *la resolución que dispuso* el desalojo al rechazar el recurso de revocatoria que habían presentado los abogados de los trabajadores.

Los camaristas Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo ratificaron la decisión de restituir la empresa a sus dueños y así cerraron toda negociación futura por entender que "el caso ya tuvo su debida sustanciación". Altas fuentes judiciales consultadas por la agencia DyN precisaron que "en el marco de la Justicia no hay más alternativas porque el derecho de propiedad está legislado y es lo que está primando en este caso". Las fuentes consideraron que "los dueños quieren su planta y los ocupantes pretenden un modelo de autogestión, la Justicia ya se pronunció tal como lo ordenó la Cámara, por lo tanto la negociación ahora pasa por el ámbito político". De hecho, la ministra de Trabajo Graciela Camaño mantuvo una larga conversación con el juez de la causa Jorge Rimondi, para interiorizarse del expediente. Camaño se habría enterado que los dueños de Brukman manifestaron su "decisión" de volver a poner en funcionamiento a la fábrica con el plantel de trabajadores con que contaba antes de la primera ocupación. Según DyN, los empresarios le aclararon al juez Rimondi que ninguno de aquellos empleados fue despedido, por lo que todos estarían en condiciones de retomar sus tareas, aun el medio centenar que mantuvo ocupada y funcionando la planta bajo un modelo de control obrero.

Rimondi advirtió ayer que la Justicia investigará "si ha habido algún tipo de conducta ilícita" tanto "en el accionar de la policía" como de "alguno de los manifestantes" que reclamaban reingresar a la fábrica. Y negó que la policía tenga permitido utilizar balas de plomo. Por su parte, Jaime Muszkacz, abogado de la empresa, consideró que la toma de la fábrica textil estuvo "politizada" por "un minúsculo grupo de trabajadores" y despegó de la violenta represión policial a los propietarios de la empresa, al asegurar que son "totalmente ajenos a los hechos".

Zamora recordó que estuvo en el lugar de los hechos y enfatizó que "fueron los trabajadores los que decidieron avanzar sobre la fábrica y no agitadores, como se dijo". Además, sostuvo que se trató de una "decisión política" tomada "cuatro días antes de las elecciones" la que tomó la Cámara.

EN BRUKMAN

Una

Por Laura Vales

Acompañadas de una masiva movilización que los organizadores estimaron en veinticinco mil personas y la policía en diez mil manifestantes, las trabajadoras de Brukman instalaron anoche una carpa de la resistencia para reclamar que les devuelvan el manejo de la fábrica. Lo hicieron en la esquina de Belgrano y Jujuy, lo más cerca que permite acercarse el vallado policial a la entrada de la planta. "No nos negamos al diálogo, pero que saquen primero a la policía", plantearon en el lugar las obreras. Resumieron en esa frase la postura tomada el día después de la represión, consistente en rechazar la convocatoria a dialogar del Ministerio de Trabajo hasta que se retiren los efectivos que custodian la fábrica.

Organismos de derechos humanos, piqueteros, estudiantes, asambleas y partidos de izquierda formaron una columna de casi siete cuadras, que caminó con ellas desde Once hasta el lugar del acampe.

La movilización fue encabezada por las trabajadoras tomadas del brazo con Nora de Cortiñas y un grupo de Madres de Plaza de Mayo. Detrás se ubicaron legisladores, personalidades y dirigentes sociales, como José Roselli, Agustín Vanella, Miguel Bonasso, Vilma Ripoll y Néstor Pitrola, entre otros. Por delante de los manifestantes, los ceramistas de Zanon hicieron un cordón de seguridad para abrirles paso hasta llegar junto a las rejas del operativo policial, donde se organizó la conferencia de prensa.

"No es cierto que hayamos tomado la fábrica impulsados por grupos partidarios", sostuvo en ella Celia Martínez. "El señor Brukman nos abandonó. El nos obligó a ponerla en producción, hizo que nos pusiéramos al frente de la empresa cuando lo único que sabíamos era coser. Pero ahora sabemos manejar la fábrica, conocemos cuánto cuesta un traje, aprendimos que no es tan difícil manejar una fábrica. Y eso, según parece, nos convierte en peligrosas."

El objetivo de la marcha, junto con el rechazo a la represión, fue plantear el conflicto por Brukman en términos políticos y no penales, con el fin de reclamar al Gobierno

Denuncia

Dirigentes del grupo piquetero Polo Obrero denunciaron ante la Justicia "la desaparición" de uno de sus militantes, durante la represión que se desató frente a Brukman. La denuncia fue radicada en el Juzgado de instrucción Nº 17, a cargo de Fernando Rodríguez Lubary, Secretaría 153. El militante fue identificado como Jesús David López, de 18 años, vecino del barrio Las Lomas, del partido bonaerense de La Matanza. De acuerdo con la versión difundida por el Polo Obrero, "al desatarse la represión López fue, según versiones, llevado a la comisaría como otros detenidos. Este compañero no figura en ninguna de las comisarías de las intervinientes en la represión ni en los hospitales donde se llevaron a los heridos".

SIGUE LA TENSION Y LOS TRABAJADORES INSTALAN UNA CARPA

multitud apoyó a las obreras

Unas veinticinco mil personas –según los organizadores– y unas diez mil –según la policía– acompañaron a las trabajadoras de Brukman. El conflicto puede destrabarse si la Justicia retira a la policía y las obreras se sientan a negociar en Trabajo.

Pablo Piovano



Miles de personas se movilizaron junto a las trabajadoras de Brukman desde Plaza Once hasta la fábrica. *"Pienso que si no vamos hoy lo haremos mañana, porque queremos hablar con la ministra", dijo una obrera.*

una solución acorde.

Las trabajadoras tienen un pedido de cuatro puntos que quieren llevar a un eventual diálogo con el Gobierno. Ellos incluyen "la expropiación del inmueble y las máquinas, para que queden en manos del Estado, el cobro de un salario de convenio, un subsidio de 150 mil pesos para poner la fábrica a pleno y ser consideradas proveedores estatales, confeccionando por ejemplo guardapolvos y sábanas para los hospitales".

Se muestran convencidos, además, de que las negociaciones en el ámbito institucional, como las que plantea el Ministerio de Trabajo, tienen chances favorables sólo si van acompañadas de una fuerte presión en la calle.

En el acto hubo una fuerte presencia de las organizaciones de desocupados. El Bloque Piquetero, Movimiento Teresa Vive, la Corriente Clasista Combativa, el Frente de Trabajadores Combativos se sumaron a militantes de los partidos políticos. Los grupos más numerosos fueron los del Partido Obrero, el PTS e Izquierda Unida, que retrasó el acto de cierre de su campaña.

También se volvieron a ver gran cantidad de centros de estudiantes y a los universitarios de la FUBA.

Durante la conferencia de prensa, Nora Cortiñas reclamó al Gobierno que "no abandone a las trabajadoras como lo hicieron los empresarios. Si ayuda a las privatizadas para que no tengan pérdidas, ¿por qué no puede ocuparse de los que trabajan?", se preguntó. Junto a ella Elisa Díaz, vestida con el guardapolvo celeste de la empresa, hizo un balance de la jornada del lunes en estos términos. "Teníamos una leve esperanza, pero comprobamos, con lo que hicieron en el Hospital Garrahan, que no vamos a conseguir nada sin luchar. Escuché a los funcionarios del Gobierno decir que no tenemos categoría de trabajadoras", agregó después. "Que el señor Brukman mire nuestras caras, porque no estamos dispuestas a perder la fuente de trabajo ni a volver a casa sin nada."

También hicieron uso de la palabra Raúl Godoy (Zanon), Patricia Walsh e integrantes de otras fábricas recuperadas como Renacer (Ushuaia). Varios de los oradores pidieron a las CGT y a la CTA el llamado a un paro "en defensa de Brukman y las más de cien empresas que están produciendo en cooperativas o bajo control obrero".

En el interior del país, según los organizadores, hubo manifestaciones de apoyo en Córdoba, Jujuy, Neuquén y Mendoza. En Rosario unos mil manifestantes se movilizaron por las calles del centro de la ciudad.

La carpa de la resistencia, según fue anunciado, se mantendrá por tiempo indefinido hasta tanto haya una salida al conflicto. Al mismo tiempo que los manifestantes realizaban la marcha, la Cámara del Crimen ratificó la orden de desalojo de la empresa textil y rechazó un recurso de reposición presentado por los defensores de los ocupantes.

Mariana Salomón –abogada de los trabajadores– adelantó que hoy, junto a letrados de organismos de derechos humanos, presentarán ante el Consejo de la Magistratura un pedido de juicio político contra el juez de instrucción Rimondi, quien ordenó el desalojo de la fábrica.

En cuanto al espacio de negociación ofrecido por el Ministerio de Trabajo, es posible que se destrabe en los próximos días. Las obreras evaluaban anoche como poco conveniente sentarse a una mesa junto a los dueños de la empresa, el sindicato del vestido y los ex empleados que no quisieron sumarse a la toma. Pero tampoco quieren desaprovechar una instancia donde ser escuchadas por el Gobierno: "Estamos aunando una posición", señaló Martínez. "Pienso que si no vamos hoy lo haremos mañana, porque queremos hablar con la ministra, por lo que ella proponga y porque nos interesa que nos escuche y que entienda nuestra posición".

OTRAS VOCES

◆ **Néstor Kirchner** (candidato presidencial del Frente para la Victoria): "Se podía haber solucionado este tema hace rato. Yo hubiera formado una cooperativa con los trabajadores para mantener la empresa en funcionamiento. Siempre debe haber un punto de equilibrio y racionalidad".

◆ **Carlos Menem** (candidato presidencial del Frente por la Lealtad): "No es posible que cualquiera arme una manifestación, destruya la propiedad privada y ponga obstáculos para que la gente se movilice libremente a sus lugares de trabajo, haciéndoles perder a los trabajadores, entre otras cosas, el presentismo. Cuando no hay gobernabilidad, hay caos".

◆ **Adolfo Rodríguez Saá** (candidato presidencial del Frente Movimiento Popular): "Los incidentes de Brukman son producto de un desgobierno. Nosotros vamos a generar fuentes de trabajo con un gobierno progresista que va a combatir la desocupación en la Argentina".

◆ **Ricardo López Murphy** (candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear): "Si usted va a derribar las barreras policiales, cuando hay una orden judicial y un Estado que fija un determinado comportamiento, hemos entrado en una situación de estado revolucionario. Los que lo proponen tienen la idea de voltear el régimen legal y constitucional".

◆ **Elisa Carrió** (candidata presidencial del ARI): "Acá alguien ha avanzado con la mano dura, con objetivos que no están claros, alguien que está siendo beneficiado con la extralimitación policial. El exceso de la represión policial debe ser investigado, pero también los jueces, porque no se pueden desentender de las consecuencias de sus decisiones".

Otro índice que da bien

El nivel de actividad económica en febrero registró un incremento de 5,8 por ciento en relación con igual mes del año pasado y creció 1,8 por ciento si se compara con enero. Según los datos del Indec, con este resultado, en el primer bimestre la economía muestra un aumento de 5 por ciento frente a igual período de 2002. Si bien las cifras marcan una recuperación, aún la comparación se está realizando contra un período en que los niveles de actividad económica se hallan en sus pisos históricos. Así, el indicador de actividad del Indec se encuentra aún por debajo de los niveles de marzo del año pasado. El Estimador Mensual de Actividad Económica pretende ser un adelanto del Producto Bruto Interno.

DyN



Los aviones de Lapa permanecieron en tierra. Los pasajeros fueron derivados a otras compañías.

Lapa sigue sin volar y a expensas de que el Gobierno dé la solución

Las negociaciones entre representantes gremiales y directivos de la empresa aérea Lapa pasaron ayer a cuarto intermedio, al no encontrarle una salida a la crisis que obligó a la suspensión de todos los vuelos de la compañía en la jornada. Graciela Camaño, ministra de Trabajo, recibió una vez más demandas para que el Estado "ayude económicamente a Lapa hasta que aparezca un nuevo inversor". Los gremios, en tanto, reclamaron a la Justicia la designación de un veedor y un comité de seguimiento que permita la continuidad operativa de la empresa.

Las negociaciones quedaron encuadradas en el Ministerio de Trabajo. Los gremios reclaman una intervención judicial.

El conflicto había estallado antes del fin de semana largo, a raíz de la negativa de la petrolera Repsol a suministrarle combustible a Lapa por falta de pago. Pero el Estado salió a salvar la emergencia haciéndose cargo de la nafta necesaria para que se pudieran cubrir las rutas principales hasta el domingo. Vencido el plazo, ayer la situación volvió a punto cero.

Los cuatro gremios aeronáuticos se reunieron en la tarde de ayer con Graciela Camaño y su jefe de asesores, Jorge Rampoldi, reclamando una estrategia de financiamiento que garantice "la continuidad empresaria". "Dejamos claro que no estamos buscando un subsidio, sino un préstamo", señaló Ariel Basteiro, diputado nacional y secretario general de APA. Los gremios buscan que el Estado financie la puesta en marcha de la compañía e impulsan la creación de un comité de especialistas, donde estarían representados los sindicatos, para que administre la empresa junto a un veedor judicial, en reemplazo de sus actuales titulares. El pedido fue concretado ayer ante la Justicia.

"Evidentemente, la situación es muy complicada, porque hay fuga o desaparición de los directivos", dijo una fuente oficial. Y literalmente es así, de acuerdo a las manifestaciones posteriores del ministro de la Producción, Aníbal Fernández. El funcionario contó que durante la reunión mantenida el lunes con el presidente de Lapa, Mario Folchi, éste "en algún momento dijo que iba al baño y se fue por una escalera de servicio".

Los trabajadores volvieron a movilizarse ayer a la cartera laboral, cortaron la avenida Costanera y realizaron un corte en la pista central del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, que obligó a un avión de Austral a mantenerse en el aire en espera hasta que pudo aterrizar.

El futuro de Lapa estaría ahora en manos de los ministerios de Trabajo, Producción y Economía, que mantendrían una reunión para consensuar una salida viable a la crisis de la compañía. Su continuidad, como empresa, sigue en un cono de sombras. Desde hace meses en convocatoria de acreedores, en el último fin de semana entró de pleno en cesación de pagos, sin que sus principales accionistas estén dispuestos a hacer aporte alguno de capital para salvar la situación.

Hasta ahora, el Ministerio de Economía mantiene su posición de no subsidiar por ninguna vía a Lapa. El gobierno, en un acta-acuerdo firmada ayer con Aerolíneas Argentinas, Southern Winds y American Falcon, decidió compensar a los pasajeros dándoles lugares en otras líneas.

Mientras tanto, Graciela Camaño y los representantes gremiales y de la empresa, continuarán hoy a partir de las 18 horas las negociaciones en busca de una solución. En tanto, a las 16 horas se convocó a una reunión de los empleados de Lapa en el campamento que realizan en el Aeroparque Jorge Newbery para fijar la posición que llevarán al encuentro posterior con Camaño.

ALLANAMIENTO JUDICIAL EN LA CASA CENTRAL DEL CITIBANK

Fuga y publicidad engañosa

Por orden judicial la sucursal argentina del banco estadounidense Citibank deberá explicar mucho más que lo demandado por el Banco Central o por la comisión parlamentaria que investiga la fuga de dinero. Luego de un allanamiento realizado ayer, la entidad financiera se comprometió a entregar, en un plazo de 96 horas, la documentación sobre la salida de dinero a través de sus ventanillas de los últimos siete años, así como también las pautas publicitarias que respaldaban la solvencia de la sucursal local sobre la base de la solvencia de la casa matriz. El allanamiento se produjo en el marco de una causa por fraude iniciada por un ahorrista por la no devolución de sus depósitos.

Las decisiones del Poder Judicial todavía pueden deparar sorpresas. Luego de que, en primera instancia, la demanda por fraude y publicidad engañosa fuera rechaza por "inexistencia de delito" por el juez federal Jorge Ballestero, la Sala II de la Cámara Federal hizo lugar a la apelación presentada y le ordenó al juez que continúe la investigación. En consecuencia, Ballestero procedió con la recolección de pruebas solicitada por la parte demandante, en particular la documentación sobre el dinero que la sucursal local del Citi giró a su matriz en los últimos siete años y sobre la publicidad que, durante el mismo período, respaldaba la supuesta solvencia de la entidad. Carlos Wiater, el abogado querellante, dijo a este diario que estos dos pruebas constituyen "las dos puntas" para demostrar la existencia de fraude en perjuicio de su cliente. La causa está caratulada como retención indebida y publicidad engañosa.

El primer resultado de las medidas fue el allanamiento a la sucursal local del banco estadounidense.

> **Salida:** ***Se comprometió a entregar, en un plazo de 96 horas, la documentación sobre la salida de dinero a través de sus ventanillas de los últimos siete años.***

El juez había dispuesto el allanamiento "a efectos de que se haga entrega de toda la documentación relacionada con giros o remesas de partidas de dólares correspondientes a capital, utilidades, o cualquier otro concepto, en los últimos siete años hacia la casa matriz, con sede en el exterior". Sin embargo, el grueso de la documentación no fue retirado de la entidad financiera. La parte querellante aceptó que el procedimiento se realice en términos "amistosos" y aceptó la propuesta de los representantes del banco de entregar las carpetas de los últimos siete años" en un plazo de 96 horas.

Paralelamente, el juez envió un oficio a la comisión parlamentaria de investigación sobre fuga de capitales, que preside el diputado cordobés Eduardo Di Cola. En este caso, para que le remita la información de los recursos fugados por el Citibank durante la crisis de 2001.

Ballestero ordenó también a la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, que secuestrara la documentación publicitaria relacionada con la solvencia y respaldo del Citibank desde 1995 hasta la fecha, a fin de indagar si la entidad prometió que la casa matriz garantizaba con sus fondos los depósitos que se realizaran en la filial argentina.

Wiater adelantó que ya pidió las mismas medidas dispuestas por Ballestero, al Juzgado Federal Nº 7 interinamente a cargo del juez Jorge Urso. Pero en este último caso, los allanamientos deberían hacerse en las sucursales locales de los bancos españoles BBVA Francés y Río-Santander, entidades que también han sido demandadas en su país de origen, siempre por fraude y publicidad engañosa. En el juzgado de Urso se tramitan las demandas contra las entidades españolas de 1400 ahorristas.

EL MENEMISTA

No se

Por David Cufré

La Unión Industrial Argentina se anticipó a la elección nacional con sus propios comicios. El resultado coincidió con el giro de la sociedad hacia propuestas conservadoras. Se impuso el referente del menemismo, Alberto Alvarez Gaiani, quien volverá a enrolar a la central fabril en esa corriente, adonde se ubicó durante más de la mitad de la década pasada. La victoria fue contundente: obtuvo el 66 por ciento de los votos, contra el 34 por ciento del desarrollista Guillermo Gotelli. La lista derrotada no llegó a obtener siquiera la primera minoría, por lo que deberá conformarse con ubicar apenas a 6 miembros en el Comité Ejecutivo, sobre un total de 24, y a 18 representantes en la Junta Directiva en un cuerpo de 69 personas. Los ganadores arremetieron contra los referentes de la otra lista, el propio Gotelli y el Grupo Techint.

"Estas elecciones nunca debieron haber tenido lugar, porque no son el resultado de proyectos irremediablemente contrapuestos, sino el producto de la ruptura unilateral de los acuerdos", denunció Alvarez Gaiani en sus primeras palabras tras el escrutinio. Ese convenio era el que establecía que la presidencia de la UIA correspondía una vez al Movimiento Industrial Nacional (MIN) y la siguiente al Movimiento Industrial Argentino (MIA), del que Alvarez Gaiani forma parte. El problema fue que varios dirigentes del MIA y otros tantos del MIN rechazaron su postulación, al no considerarlo una figura de consenso.

Gotelli sostuvo que los proyectos son "muy distintos". "Ellos manejan la UIA con 4 o 5 dirigentes yendo a hacer lobby a los despachos de los funcionarios", declaró la semana pasada. Héctor Massuh, hasta ahora presidente de la central fabril, se encargó ayer de responderle al hacer un balance de su gestión. "La renovación no consiste en comprar propuestas de consultoras para después bautizarlas pomposamente como Nuevo Contrato Industrial", enfatizó, en referencia al trabajo que presentó Gotelli días atrás. Ese documento incluía un estudio de la consultora Strat con una medición de las cadenas de valor en el sector industrial.

El clima es de ruptura y el tiempo dirá cómo se saldarán las internas. El discurso de Massuh fue durísimo y generó enojo entre los aludidos. "Uno de los riesgos que en-

REPRESENTANTE

Un peso pesado

El Fondo Monetario designó a un peso pesado como nuevo representante en la Argentina, como una forma de condicionar al futuro gobierno a una rápida renegociación del acuerdo vigente con el organismo. El actual vicedirector del FMI para el Hemisferio Occidental, el británico John Dodsworth, asumirá el cargo de "representante principal residente" en el país.

"Es una persona de gran experiencia en numerosas regiones. Dada la importancia de nuestra relación con la Argentina, designar a Dodsworth para ese cargo parecía lo apropiado",

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALVAREZ GAIANI, PRESIDENTE DE LA UIA

fueron pero vuelven

frenta la Unión es la primacía de lo que podríamos denominar el internismo. Un producto de las manipulaciones de patéticos personajes, sin representatividad alguna, devenidos en activistas del industrialismo", sentenció. "Un segundo riesgo es que la UIA se transforme en una mera extensión del Departamento de Relaciones Institucionales de alguna empresa o sector", agregó, dejando que sus operadores aclararan después que se refería al grupo Techint.

Luego del discurso de Massuh hubo un cuarto intermedio en el que se discutió sobre la habilitación para votar de algunas asociaciones, como los textiles de FITA y la regional Río Negro, a las que finalmente les permitieron sufragar. Dos horas más tarde, el escrutinio arrojó 142 votos para la lista de Alvarez Gaiani, contra 73 de la de Gotelli y 2 votos en blanco. Ese resultado le otorgó a los ganadores la presidencia por dos años.

En los principales cargos estarán, además de Gaiani y Massuh, los menemistas Cristiano Rattazzi (Fiat Argentina) y Héctor Méndez (plásticos), los dirigentes de la alimentación Hugo D'Alessandro (Arcor), Federico Nicholson (Ledesma) y Oscar Vignart (petroquímica). También participarán de la conducción el abogado laboralista Daniel Funes de Rioja (ferviente defensor de la flexibilización laboral), Juan Forn (Molinos) y Juan Carlos Sacco (gráficos).

Los seis representantes de la lista perdedora en el Comité Ejecutivo serán Gotelli, Carlos Leone, Aldo Espósito, Alberto Espósito, Horacio Martínez y Manfredo Arheit. Alvarez Gaiani, que tratará de evitar la ruptura, tendió un puente al asegurar que "la búsqueda de consensos fue y es un valor prevaleciente de quienes integramos la lista ganadora". En el final de su mensaje hizo referencia a la política nacional. "El próximo domingo, a través del voto popular, los argentinos elegiremos un nuevo Presidente que contará con legitimidad y legalidad para iniciar una nueva etapa en la República", indicó. El nexo de Alvarez Gaiani con el menemismo es Alberto Kohan, quien ayer lo felicitó por la victoria.

Jorge Larrosa



Alberto Alvarez Gaiani, de nuevo al frente de la Unión Industrial.
La línea neoliberal se impuso con dos tercios de los votos.

SOLICITADA

Frente a la brutal represión desatada el Lunes 21 de Abril, decimos:

FUERA LA POLICIA DE BRUKMAN

Los abajo firmantes repudiamos enérgicamente la represión salvaje desatada contra las heroicas obreras de Brukman que luchan nada menos que por el trabajo en un país con 4 millones de desocupados. Nada justifica las balas de plomo, la persecución y la tortura contra los miles de asambleístas, vecinos, estudiantes, piqueteros y militantes que se solidarizan con Brukman. El accionar policial y judicial emplea los métodos de la dictadura militar, el contenido judicial de la orden que la policía llevó adelante no tiene ningún fundamento, es simplemente inaceptable. Este intento de amedrentar a los miles de compañeros que defienden a las obreras no va disciplinar a nadie, porque la fábrica es de los trabajadores y del pueblo, la ganaron con su trabajo, su coraje y su lucha. Ellas mostraron los verdaderos valores que pueden sacar adelante a este país lleno de corruptos y estafadores como los Hermanos Brukman y sus mafiosos jueces. Y todo el pueblo las va a defender.

Firmas: James Petras; Osvaldo Bayer (Escritor e historiador); Naomi Klein (periodista); Norman Briski; Valentina Biassi (actriz); Nora Cortiñas Madres de Plaza de Mayo Linea Fundadora; Asociación Madres de Plaza de Mayo; Hernán López Echagüe (escritor y periodista); Mara Puntano (abogada); Marcela Bordenave y Maria América Gozales; Luis Zamora; Abel Alexis Latendorf (diputado de la ciudad de Bs. As.); Jorge Fernando Daffra (Diputado Provincial; San Luis); Miguel Bonasso; Martín Caparrós (periodista); David Blaustein (director); Julio Santucho (Director del Festival de cine y DDHH de la Ciudad de Bs. As.); Juana Sapire y Humberto Rios (Cine de la Base); Harum Farocky (Documentalista; Alemania); Nemesio Juárez (DAC); Enrique Medina (Escritor); John Jordan (Reclaim the Streets; documentalista); Rodolfo Hermida (director); Emilio Cartoy Diaz (director); Carlos Orgambide (director); Hector Bionde (áctor); Carlos A. Gonzalez Gandhi ; Luis Cesar D`angolillo (director); Jorge Tellerman (Director de Cultura de la Cdad. De Buenos Aires); Edgardo Chiban (Sec. De Cultura Prov. De Salta); Claudia Korol (Revista America Libre); Santiago García (director); Ulises Rossel (director); Laura Vales (periodista); Mario Penne (UNAM); Liliana Masure (directora); Jim Shedden (director); Peter Van Burem (Critico; Ámsterdam); CENTRO CULTURAL DE FABRICA GRISSINOPOLI; Eduardo Pavslosvky; Lucrecia Monteagudo (diputada nacional; Partido Intransigente); Dra. María Eugenia Caggiano (Asesoría Jurídica ATE CTA Rosario- Santa Fe); Mabel Gabarra (secretaría genero CTA); OSAL/CLACSO: Emilio Taddei; José Seoane (coordinador); Sol Denot; Algranati Clara; Matías Nicolás Vlahusic; Martha Roldán (Flacso); Lic. Rodolfo Gómez (Asistente Coordinación Académica CLACSO); Daniel Tort y Sergio Choque (Abogados de Mosconi Salta); Dra. Antonia Las Heras (Soc. Argentina de Escritores); Daniela Demarco (SADE); Lic. Laura Mazal (SADE); María Cecilia Gutiérrez (Centro de Estudios e Investigación de la Mujer CEIM Dra. Elvira Rawson San Nicolás); Mario Lopez y Norberto Rapado (SICA); Patricia Redondo(Investigadora Educación CTERA); Dra. Alcira Elena Ferreres (Jefa Servicio de Prom. y Prot.de la Salud Hosp. J. M. Penna); Cesar Hazaki; Revista Topia; Eduardo Lucita (Revista Cuadernos del Sur); Luis Cruz (crítico); Noticiero Obrero Kino Nuestra Lucha; Ojo Obrero; Indymedia Bs.As. (www.argentina.indymedia.org); Adoquin Video; Alavio Video; Elio Brat (periodista); Sandra Chaher (periodista); Alejandra Toronchik (Clarín); Jorge Alberto Kreyness (periodista); Silvia Maezo; Carlos Aznárez (Director Resumen Latinoamericano); María Torrellas; Olga Viglieca; Miguel Ángel Ferrari (LT8 Radio Rosario); María Fernanda Guillot; Ernesto Torres (periodista; Aire Libre Radio Comunitaria Rosario Santa Fe); Agencia Rodolfo Walsh; Luis Vázquez (Multicanal) ; Virginia Feinmann; Mijla Brat (camarógrafa Canal 26); ; Claudio Andrés De Luca (Aire Libre; Radio Rosario); Carmen Boccuti; Juan Guidi(Periodista y Sociólogo); Gervasio Espinosa (Periodista); Alberto Arturo Noal (periodista-Río Grande); Carlos Aznárez (periodista); Diana Kallmann (periodista; Neuquen); José Piñeiro (Río Grande); Myriam Bregman CEPRODH.

Félix Schuster (decano Filosofía y Letras UBA); Miguel Forte y Christian Castillo (Dirección de la Carrera de Sociología; Fac. de Cs. Sociales; UBA); Damián Loreti (Director Cs. Comunicación UBA); Mariano Mestman (Sec. Académico Cs. Comunicación); Esteban Campos (Consejero estudiantil; Junta Historia; FyL UBA); Ricardo Barceló (Consejero estudiantil; Junta Historia; FyL UBA); Pablo Vommaro (Consejero Superior estudiantil UBA); Mario Ayala (Consejero Directivo estudiantil; FyL UBA); Esteban Charadía (Consejero Directivo estudiantil; FyL UBA); Ana Fernández (Consejera docente Psicología); Atilio Borón (docente Cs. Sociales); Eduardo Grüner (docente Sociales / Filosofía y Letras); Claudio Katz (FyL); Ricardo Malfé (docente); Lic. Mariano Andrade (CBC UBA); Horacio González (docente Cs. Sociales UA) ; Inés Izaguirre (docente Cs. Sociales); Pedro Brieger (docente Cs. Sociales); Carlos Mangone (docente Cs. Sociales UBA); Rodolfo Ramos (Cs. Sociales UBA); Emilio Cafassi (docente Sociales); Axel Kicillof (docente); José Castillo (docente); León Rozitchner (docente); Néstor Correa (sec. Gral. AGD); Mario Toer (docente Cs. Sociales); Guillermo Gigliani (docente Económicas); Pablo Rieznik (docente); Lic. Ricardo R. Galliani (docente Cs. Sociales); Miguel Vedda (docente FyL); Liliana Mignaqui (Profesora y directora de Investigación FADU y Vicepresidenta de la Corporación Buenos Aires Sur SE); Pablo Ciccolella (Profesor y director de Investigación FYL y Director del Programa de Desarrollo Económico-Territorial del GCBA); Mauro Pasqualini (docente); Rafael González (Sec. Gral. AGD-EXACTAS; Sec. Prensa AGD); Zulema Aristizábal (docente Cs. Sociales/CONICET); Agustín Santella (docente Cs. Sociales); Silvia Delfino(docente); Juan Molina y Vedia (docente Arquitectura); Raquel Coronel (docente); Enrique Papas (docente); Felipe Orlando (docente); Eduardo Glavich (docente FyL); Juan Jorge Michel Fariña (docente Psicología); Martin Bergel (docente Cs; Sociales); José Gabriel Vazeilles (docente Cs. Sociales); Beatriz Rajland (abogada; docente); Aída Alicia Loya (docente); Alejandro Horowicz (docente); ; Alejandro Kaufman (docente); Silvia Pérez Fernández (docente Cs. Sociales); María Teresa Sirvent (Inst. Investigaciones Cs. Educación FyL); Comisión Pro Cátedra de salud y DDHH de la Facultad de Medicina; Irene Ippolito; Inv. CONICET; Carlos Ernesto Motto (docente Cs. Sociales UBA); Graciela Di Marco (Socióloga; docente); Silvia Labado (docente CBC); César A. Planes (Docente e investigador); Gloria Morelli (docente Sociales); Sandra Llosa (docente FyL UBA); Dra. Alicia Norna Roviglione (docente Ingeniería); Lic. Natalia Rubinstein (Lab. Inmunogenética; Hospital de Clínicas-UBA); Adriana Calvo(docente Ingeniería); Fernando M. Lynch (Antropología; FyL); Gabriela Vargas(docente Ingeniería UBA); Beatriz Rajland (docente UBA y FISYP); Mariano Algava (docente); Gabriela Antonowicz (docente Sociología)

Luis Díaz Molano (docente Univ. Nac. Rosario. Ex Decano Facultad de Cs.Políticas UNR); Alberto Plá (Historiador; docente Universidad Nacional de Rosario ; ; Leonidas Ceruti (Historiador); Gustavo Guevara (docente UNR-Secretario GRemial COAD); Mariana Caballero (Docente Rosario); Marisa Armida (docente Humanidades y Artes (UNR); Ana Esther Koldorf (docente Facultad de Humanidades y Artes UNR); Cristina Viano (Centro de Estudios de Historia Obrera-UNR); Josefina L. Martínez (ayudante cátedra Problemática Histórica; UNR); Leandro Inchauspe (Docente; Sec. Asuntos Estudiantiles; Filosofía y Humanidades; UN Córdoba); Susana Parían (Sec. Gral. Asoc. Docentes Universidad Nacional de Luján); Cecilia d´Hiriart (Coordinación de Sociología); María G. Díaz (Subcoordinadora de Sociología (UNC; Mendoza); Federico Salvarredi (Sec. Asuntos Académicos UNC Mendoza); Alejandra Ciriza (docente universitaria Mendoza); Miguel Mugueta (Antropóloga; UNICEN; Olavarría); Marcela Guerci (Antropóloga; UNICEN; Olavarría); Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo: Néstor Kohan (docente); Inés Vázquez (docente); Ulises Gorini (docente); Gregorio Kazi (docente); José Luis Mangieri (editor de LA ROSA BLINDADA); Graciela Sessa (docente); Carolina Bruck (docente); Aníbal Colli (docente); Verónica Gago (docente); Diego Sztulwark (docente); Mirta Israel (docente Ed. Popular de la UPMP); Horacio Zamboni (Abogado Laboralista Rosario); Luis Martínez (Vicepresidente Obra Kolping Argentina); Andrea D'Atri; redacción de Rebelión /colaboradora de la Red Informativa de Mujeres de Argentina; Rolando Astarita; Wilfrido Ramón Espínola (docente Tierra del Fuego); J. Clajadep (profesor); Juan Carlos Estevez González (docente T. Del Fuego; Carolina Mamblona (Sec. Extensión Univ. Escuela Superior de Trabajo Social; La Plata); Cecilia Lipszyc. (Asoc. Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer); Lic. Sergio Chius (U.N.V.M-Córdoba); Paula Halperín; Fabián Castellani (Docente UN Cuyo; Mendoza); Raúl A. Rodríguez (docente; UNC/ UN Villa María Córdoba); Carlos Falaschi (docente UN Comahue); Dr. Raúl Fernández (Prog. Divulgación Científica/Sec. Extensión UN Mar del Plata); Inés Fernández docente universitaria.

Agustín Vanela (presidente FUBA); Diego Quesada (CECEN-Centro de Estudiantes Exactas); Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (UBA); CTA Avellaneda; ATE Avellaneda; Darío Tosoni (Comisión Directiva UNTER; Río Negro); Carlos Alessandra (Sec. Gremial Sindicato Telefónicos; Mendoza); Carlos Ordoñes (Sec. Gral. Judiciales; Mendoza); Mary Machín (CTA Mendoza); Sergio Torres (CTA Mendoza); Sindicato Unificado De los Trabajadores de la Educación Fueguina (SUTEF); Comisión Directiva de ADIUNSA (Asociación de Docentes e Investigadores de la UN Salta); Juan Arguello y Fernando Maturana (delegados; Comisión Gremial Interna Nuevo Banco Entre Ríos S.A Buenos Aires; APDH Rosario; Ce.Pro.DH Rosario; José María Tessa (Sec.Gral. Asoc. Magisterio Santa Fe); Alejandra Sardá -- Coordinadora del Programa para América Latina y el Caribe Comisión Internacional de los Derechos Humanos de la Comunidad Gay y Lesbiana AC/International Gay and Lesbian Human Rights Commission (IGLHRC); Las Azucenas/Grupo Feminista Autónomo; Autodeterminación y Libertad – Córdoba; Susana Stilman (Presidenta Mujeres Trabajando-Marcha Mundial de Mujeres-Argentina); Federación Universitaria del Litoral; Movimiento Secundario 16 de Septiembre; Encargados de Edificio SUTERH (M. A. T. E. Mov. Antiburocrático Trabajadores de Edificios); PSA Partido Socialista Autentico: Mario Mazzitelli (Sec. General); Jorge Selser (Buenos Aires); Daniel De Santis (Sec. Gremial Buenos Aires); Liliana Palavecino (Sec. Juv. Socialista Argentina); Foro Social Mundial-Comité de Movilización (zona oeste); Maximiliano Ortega (En Clave Roja – Mendoza); Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (Rosario); Agrupaciones G.A.R.y F.E.L. (Fac. Humanidades UNAM-Misiones); Frente Estudiantil Santiago Pampillón Regional; Nuevo Centro de Estudiantes de Psicología Rosario; Agrupación El Grito; Agrupación estudiantil En Clave Roja (Rosario); Coordinadora de Trabajo Carcelario; Corriente de Izquierda Socialista; Cañada de Gomez; Ariel Ogando Miguel Fiad (Revista Wayruro-Jujuy);Comisión de DDHH de uruguayos en Argentina; COPA (Coordinadora de Organizaciones Populares Autónomas) regional La Plata; Luis Torres-congresal FOECOP/Rio Gallegos-(sindicato de trabajadores de correos).Movimiento de Documentalistas; Monique Thiteux-Altschul (Fundación Mujeres en Igualdad); Graciela Alonso; Valeria Flores; Ruth Zurbriggen (Colectiva feminista "La Revuelta"); Rosana Rodríguez (Las Juanas y las Otras Mendoza); Adriana Litwin (Psicológa -Coordinadora por el derecho al Aborto); Sebastián Barrasa (Movimiento Independiente de Ahorristas Argentinos); Artistas y Técnicos en Piquetes (Artepi); Grupo Musical Santa Revuelta; DROP DEAD (grupo de artistas); Cháguar Organismo de Derechos Humanos (Salta); Facundo Grégori (HIJOS Mendoza); Camila Cutugno (Venceremos; Mza.); Sebastián Melchor (AREB – MNR; Mza.); AGRUPACION BANCARIA AGUSTIN TOSCO; MOI (movimiento de ocupantes e inquilinos); Agrupación de Abogados NORBERTO CENTENO; EQUIPO DE PASTORAL ABORIGEN DE LA DIOCESIS DE SAN ROQUE; Centro Tecnológico Comunitario Museo Histórico Conventual "Convento San Carlos" (Santa Fe); Equipo Revista Hecho en Bs As; Daniel Escurra (Coordinador nacional Congreso Anfictiónico Bolivariano); MOCASE (Mov. Campesino S. Del Estero); M.E.D.H. (Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos) Regional Mendoza; Amuyen- Espacio de Organizaciones Sociales; Indeso Mujer; Suc. Ushuaia del Correo Argentino

Diputado Issam Majul (Sec. Gral. Partido Comunista Israel); Diputado Mujammad Barake (Jadash - Frente por la Paz y la Igualdad Israel); ex-diputada Tamar Gozansky (Foro Social Israeli); Jihad Akel (sindicalista; miembro de Histadrut; Conf. de Trabajadores Israel); Efraim Davidi (sindicalista; miembro Histadrut); Rafael Pla-Lopez (profesor Universidad de Valencia; España); Leopoldo Ferreiro (docente psicología; Univ. Morelos; México); Dr. Guillermo Almería(docente e investigador UNAM México); Higinio Polo (profesor y escritor Barcelona España); Central Unitaria de lo Trabajadores (CUT-Mexico); Frente Popular Francisco Villa(FPFV); Partido Popular Socialista (PPS); Movimiento Popular Independiente (MFPI);Frente Nacional en Defensa de la soberanía y los derechos del pueblo; Asamblea Ciudadana de Deudores de la Banca (ACDB); Jóvenes en Resistencia Alternativa (JRA); Comité Civil "Ollín Mexica"; Ce-Acátl; Serapaz; Movimiento Cívico de Izquierda Libertaria y Plural-Chiapas; Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA-Mexico); Liga de Trabajadores por el Socialismo- Contracorriente (LTS-C); Liga de Unidad Socialistas (LUS); Partido Obrero Socialista(POS); Partido Revolucionario de los Trabajadores(PRT); Partido Comunista Mexicano (PCM);Colectivo Socialista (CS); Movimiento Popular Revolucionario (MRP); Movimiento de Lucha Popular; CUT Socialista e Democrática; Tomer Malchi; Cornell University New York; Stefanie Collins (presidenta; Amnesty International University Oklahoma EEUU); Diego Arcos (Vocalia de Solidaridad y Derechos Humanos de la Casa Argentina en Barcelona); Virginia Vargas Valente (Socióloga Centro Flora Tristán Perú); Mónica Cavagna (Presidenta Asociación Argentina Pro Derechos Humanos – Madrid); Santiago Alba Rico; escritor ; Ana Inés López Accotto. Socióloga. Madrid; España; Espaço Socialista (España); Mateus G. Santos(Executiva Nacional dos Estudantes de Computação; Campinas - Sao Paulo – Brasil); Ana María Sabio; pedagoga; Omar Diessler; técnico; AMASU-Apoyo a Madres de Plaza de Mayo en Suecia; Roque Grillo(grupos de apoyo a Madres de Plaza de Mayo delas ciudades de Melbourne y Sydney; Patricia Molina (CSOA Laboratorio03 Madrid); EDUCATION-ET-SOLIDARITE (Francia); Euler Conrado - integrante da Rede Anticapitalista de BH (Brasil); Sección Sindical de CC.OO. de MINIWATT (PHILIPS) -BARCELONA; COLECTIVO DE RADIO INDEPENDIENTE TESTIMONIOS (URUGUAY); Radio Nueva América y Revista La Lanza (Estocolmo); Elizabeth Borland (Socióloga-Universidad de Arizona); Movimiento Proutista Universal; Raul Pont (Diputado estadual PT-Brasil); Luciana Genro (Diputada federal PT; Brasil); Francisco Louça (Diputado Nacional; Portugal)

James Cockcroft (historiador; EEUU); Michael Löwy (CNRS; Francia); Eric Toussaint (CADTM-Belgica); Charles Andre-Udry (economista-Suiza); Daniel Bensaïd (Univ. Paris VIII -Francia); Hugo moreno (Univ. Paris VIII-Francia); Adolfo Gilly (historiador; Mèxico); Guillermo Almeyra (periodista; Mexico); Hector Diaz Polanco (Dir. Rev. Memoria; Mexico); Josefina Chavez (Dir. Rev.Cuadernos Feministas; Mexico); Octavio Rodriguez Araujo (UNAM; Mexico); Daniel Libreros (UNC; Colombia); Helios Sarthou(abogado;Uruguay)Vilma Ripoll, Patricia Walsh, Marcelo Parrilli, Patricio Etchegaray; Jorge Altamira, Marcelo Salas (PO); Jose Montes (PTS) Y SIGUEN MILES Y MILES DE FIRMAS.

Más horas trabajadas

El índice de obreros ocupados creció el 1,9 por ciento en el primer trimestre del año en relación al último trimestre del 2002, por lo que este indicador acumuló dos subas consecutivas tras cuatro años de caídas ininterrumpidas. Además, y por primera vez desde que el Indec comenzó la elaboración del índice en 1997, se registró una suba interanual. Fue del 0,5 por ciento y se verificó en el primer trimestre de este año contra igual período del año pasado. También el índice de horas trabajadas exhibió su segunda variación interanual positiva consecutiva luego de casi cinco años de caída continua. En el primer trimestre, la cantidad de horas trabajadas en la industria aumentó un 15,8 por ciento en relación a igual período del 2002.

DEL FMI EN EL PAIS

para negociar

explicó ayer el vocero del Fondo Thomas Dawson. Lo cierto es que la designación del segundo de Anoop Singh al frente de la delegación permanente del Fondo en Buenos Aires apunta a la negociación del nuevo acuerdo de mediano plazo con la administración que asuma el próximo 25 de mayo, ya que el entendimiento alcanzado por Lavagna con Washington caduca en agosto.

Dawson dijo además que una misión del FMI viajará a Buenos Aires posiblemente este fin de semana o comienzos de la próxima, para continuar la revisión del programa firmado a principios de año.

La política de seguridad les hizo sacar chispas

Hoy a la medianoche se vence el plazo para formar el nuevo gobierno palestino. Yasser Arafat y el nuevo premier Abu Mazen fracasaron en las negociaciones sobre el gabinete.

El primer ministro palestino, Abu Mazen, anunció ayer el fracaso de sus negociaciones con el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Yasser Arafat, para formar un gobierno y afirmó que no piensa seguir discutiendo sobre el tema. El plazo que el Parlamento palestino puso para formar un gobierno vence hoy a la medianoche, pero Arafat y Mazen siguen sin ponerse de acuerdo sobre el futuro gabinete, especialmente por el puesto de ministro del Interior, un puesto clave, ya que se encarga de controlar los organismos de seguridad. Estados Unidos y Gran Bretaña presionan para que Arafat ceda en la disputa y deje que Mazen forme un gobierno.

Las negociaciones "entre Arafat y yo fueron un fracaso. No voy a hablar más de eso", declaró Mazen ayer, a 24 horas de que venza el plazo para formar un gobierno. La disputa principal entre Arafat y el primer ministro palestino es sobre la cartera de Interior. Mazen propuso a Mohamad Dahlan, ex jefe de Seguridad Preventiva en la Franja de Gaza, pero Arafat quiere que el elegido sea Hani Al Hassan, su mano derecha. Arafat se opone a Dahlan, porque su elección le sacaría influencia sobre los asuntos de seguridad, una de sus funciones desde que preside la OLP, hace ya tres décadas. Arafat y Mazen chocan en la forma en que conciben la lucha por la independencia palestina. El nuevo premier quiere dejar atrás la Intifada, denunciar su "militarización" y destacar los pobres resultados de la lucha armada. Además, considera que hay que tener en cuenta

Horas: *"Las próximas 24 horas serán muy importantes. O Abu Mazen anuncia un gobierno o Arafat nombra a otro primer ministro para que lo forme".*

la nueva situación de Medio Oriente luego de la caída del régimen iraquí, que sostenía a los palestinos. En cambio, Arafat quiere evitar la confrontación con grupos radicales palestinos. Sabe que la mayoría de los palestinos está a favor de continuar la lucha, pero al mismo tiempo quiere terminar con los ataques suicidas en Israel.

Bush desea que los palestinos formen un gobierno dirigido por Mazen y se comprometió a publicar el plan que prevé la creación de un Estado palestino para el 2005, inmediatamente después de la investidura de este gobierno. La designación de Mazen para el cargo de primer ministro fue apoyada por Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea (UE) y la ONU, que apoyan la reforma de la ANP, la reducción de poderes de Arafat y quieren que éste acepte las condiciones que puso Mazen. Si a último momento no se logra un acuerdo entre los dos dirigentes palestinos, a partir de hoy a la medianoche se reabriría un proceso de tres a cinco semanas para formar un nuevo gobierno.

De todas formas, diputados palestinos y miembros del movimiento de Arafat, Al Fatah, siguen tratando de mediar entre los dos líderes. "Nuestro mensaje al presidente y al primer ministro es que lleguen a un acuerdo y anuncien la formación de un gabinete en las próximas horas", declaró la diputada independiente Hanán Ashraui. Pero el consejero de Arafat, Nabil Abu Rudeina, afirmó que "las próximas 24 horas serán muy importantes. O Abu Mazen anuncia un gobierno o Arafat nombra a otro primer ministro para que lo forme", dijo. Según el diario israelí *Haaretz*, el primer ministro británico, Tony Blair, llamó a Arafat para pedirle que ceda en la disputa. Blair le dijo que el primer ministro debe ser Mazen y que el presidente de la AP debe hacer lo posible para que Mazen pueda formar su gobierno antes de que termine el plazo. La UE y algunos de sus países miembros –entre ellos España– están presionando para que el premier pueda anunciar su Ejecutivo.

AFP

Yasser Arafat, líder palestino (izq.), y el premier Abu Mazen.
También llamado Mahmud Abbas, el premier es querido por EE.UU.

OPINION

Por Miguel Angel Bastenier*

Diktat en Palestina

En marzo de 1991 Bush, el padre, concluía victoriosamente la I Guerra del Golfo con la liberación del emirato de Kuwait; la OLP estaba a la cuarta pregunta, arruinada, sin ni siquiera aliados en el mundo árabe, y en octubre de ese año comenzaba el llamado proceso negociador palestino-israelí, con la celebración de la conferencia de Madrid.

En abril de 2003, Bush, el hijo, ha concluido victoriosamente la II Guerra del Golfo; la Autoridad Palestina se ha quedado sin territorios que gobernar –reocupados por el ejército israelí–, al tiempo que Estados Unidos e Israel exigen a su presidente, Yasser Arafat, que abandone el poder como condición para volver a negociar, y es público que Washington va a iniciar un nuevo proceso político, basándose en un documento consensuado con la UE, la ONU y Rusia, llamado "hoja de ruta", que debería permitir la proclamación de un Estado palestino en 2005. Pero los paralelismos engañan. Las cosas, como ya dijo Marx, se repiten lo justo para mostrar lo diferentes que son. Lo que media de padre a hijo y de una guerra a otra.

En 1991, el presidente norteamericano George Bush ganó una guerra *en* Irak; pero la derrota de Saddam Hussein, aunque inapelable, era limitada. Perdía el emirato, que había invadido en agosto de 1990, sufría enormes pérdidas, tanto en lo militar como en lo civil, pero su poder interior seguía intacto. Y, al no llevar Washington la victoria hasta sus últimas consecuencias, se instalaba una cierta indefinición geopolítica en la zona, por supuesto siempre favorable a Estados Unidos, pero que no permitía todavía hablar de un nuevo orden unipolar en Medio Oriente.

En 2003, el presidente norteamericano George W. Bush ha ganado la guerra no ya *en* Irak, sino *a* Irak; a la idea de Estado de Saddam Hussein, cuya derrota es total. Esa sí que es la victoria de un nuevo orden en Medio Oriente.

En esta situación, el debate sobre si los iraquíes van a poder gobernarse a sí mismos o a estar bajo el protectorado de Washington es como hablar del sexo de los ángeles. Estados Unidos no va a aceptar ningún poder en Bagdad que no esté plenamente alineado con sus intereses regionales; si ello resulta posible con el otorgamiento de un "quantum x" de democracia o no, es totalmente secundario.

Y ese giro pronorteamericano de un actor de la talla de Irak toma ya sin ambages la forma de una severísima advertencia a Siria, a la vez que ultimátum tácito al pueblo palestino. El presidente Aznar manotea mediaciones, que nadie le ha pedido, con Damasco, mientras al secretario del Foreign Office, Jack Straw, se le escapa la declaración de que "Siria no es el siguiente Estado en la lista". Luego, lista sí la hay. Y añade: "Damasco ha de tomar nota del nuevo ordenamiento político en la zona".

Eso significa que si el régimen de Bachar el Asad quiere vivir en paz, incluso manteniendo un apoyo moral a los palestinos, no ha de osar oponerse a nada que proponga el tándem Israel-Estados Unidos. Esa propuesta, cuando se formule, será mejor de lo que hoy querría el primer ministro israelí Ariel Sharon –devolver la mitad de Cisjordania hecha cantones, nada de Jerusalén-Este, y un Estado títere– pero no seguramente que la del laborista Ehud Barak en Camp David, julio de 2000 –el 85 por ciento de Cisjordania, aunque siempre en retales y algo de la Ciudad Santa–. Pero, sea como fuere, es la que tendrá que aceptar la dirección palestina o sufrir "in crescendo" la guerra del asesinato selectivo, que le libra el Estado de Israel. La primera exigencia a Abu Mazen, si es que finalmente se convierte en primer ministro y en la práctica en sucesor de Arafat, será la de que destruya a los agentes del terror, Hamas y Yihad Islámica; la probable segunda, que se olvide del derecho al regreso de los refugiados de varias guerras árabe-israelíes, y, como tercera pero nunca última, que se resigne a una presencia simbólica y no soberana en la Jerusalén que, hasta la guerra de 1967, fue árabe. De ese "diktat" sólo los puede librar a los palestinos, paradójicamente, el propio Sharon. Con su bíblico convencimiento de que casi toda concesión es traición, puede llegar a exigir tanto que ni a Bush, el hijo, quepa aceptarlo. Una negociación atascada, en la que el mundo percibiera nítidamente quién es el intransigente, permitiría a la Autoridad Palestina ganar tiempo. A ver si este Bush no repite mandato.

*De El País. *Especial para* **Página/12.**

LOS CHIITAS LOGRARON LA LIBERACION DE UNO DE SUS LIDERES

Torciendo el brazo a los invasores

Bagdad, donde la mayoría chiíta consiguió la libertad de su líder Mohamed Al Fartusi, sigue albergando focos de resistencia a EE.UU.

Después de protestar durante dos días frente al cuartel general de las tropas estadounidenses en Bagdad, los chiítas consiguieron que su líder, Mohamed Al Fartusi, fuese liberado por los norteamericanos. Los chiítas representan el 60 por ciento de la población iraquí y exigen protagonismo político en el futuro gobierno. Ayer hubo un tiroteo en el centro de la capital iraquí, cerca del hotel Palestina. No hubo víctimas, indicaron fuentes militares estadounidenses, que admitieron que todavía hay focos de resistencia armada. Mientras tanto, el Comando Central estadounidense (Centcom) confirmó ayer la detención del yerno de Saddam, Jamal Mustafá Abdalá, número 40 de la lista de los 55 ex funcionarios más buscados por EE.UU.

Miles de manifestantes chiítas protestaron ayer por segundo día consecutivo frente al hotel Palestina, cuartel general de las tropas de Estados Unidos en Bagdad. Pedían la liberación de su líder, el jeque Mohamed Al Fartusi, que finalmente fue liberado anoche junto a seis de sus seguidores. Fartusi, representante en Bagdad de la escuela teológica de Nayaf –que rige el dogma chiíta– fue detenido el pasado domingo por tropas estadounidenses en un control militar en las afueras de Bagdad cuando se encaminaba hacia la ciudad santa de Nayaf, a 200 kilómetros al sudeste de la capital. El ejército estadounidense no explicó por qué lo detuvo, pero fuentes chiítas dijeron que el religioso y sus seguidores se habían negado a entregar las armas ligeras que llevaban cuando fueron interrogados en un control militar. Los manifestantes reunidos frente al Palestina tenían pancartas en que acusaban a las tropas estadounidenses de dejar de buscar al ex presidente Saddam Hussein para, en cambio, arrestar a religiosos. El lunes, unos 5000 chiítas manifestaron en el mismo lugar para pedir la liberación de la seis personas, cuya detención nunca fue confirmada por el ejército estadounidense. No hubo enfrentamientos entre los manifestantes y los soldados estadounidenses que controlan el perímetro del hotel, donde están alojados los periodistas extranjeros. Un comunicado distribuido a la prensa y firmado por "las masas populares de la gobernación de Bagdad", denunció la detención de Fartusi, los jeques Abdel Rahmane Chuili y Abdel Rahmane Fetlaui, y de otras tres personas que estaban con ellos.

Fartusi es el representante del ayatola Mohammed Sadeq Sadr, con el que se identifica la mayoría de los chiítas de Irak. Sadr fue ejecutado en 1999 por el régimen de Saddam por haber rechazado su política.

Los chiítas constituyen más del 60 por ciento de los 25 millones de habitantes de Irak, que ayer invadieron la ciudad de Kerbala para festejar que han recuperado su libertad de culto, luego de haber sido silenciados durante años por el régimen de Saddam Hussein (ver pág. 17). A pesar de que representan más de la mitad de la población iraquí, los puestos en la función pública siempre estuvieron reservados al clan sunnita de los jerarcas de la ciudad de Tikrit, del que provenía Saddam.

También ayer un grupo de personas empezó a disparar contra las tropas estadounidenses que custodian el hotel Palestina, donde se ha establecido el primer órgano de administración civil de Bagdad. El tiroteo duró unos 20 minutos y el restaurante del hotel tuvo que ser evacuado. Fuentes militares estadounidenses dijeron no hubo víctimas y explicaron que todavía hay "focos de resistencia" dentro de la capital y que a veces llegan hasta el centro de la ciudad. En los últimos días casi se habían extinguido todos los focos de resistencia armada antiestadounidense en el centro y la periferia de Bagdad. De todos modos, en la capital todos los días hay manifestaciones pacíficas contra la ocupación norteamericana.

Un yerno de Saddam Hussein, Jamal Mustafá Abdalá, está en poder de las fuerzas angloestadounidenses en Irak, confirmó ayer el Comando Central estadounidense (Centcom) en Qatar. Faltaba que el Centcom confirmara la detención de Jamal Mustafá Abdalá, que figura en el 40° lugar de la lista que Estados Unidos difundió con los iraquíes más buscados. En las barajas que el Pentágono distribuyó a sus tropas, Abdalá representa al 9 detrébol. El Congreso Nacional Iraquí (CNI) había anunciado su captura y entrega a las tropas estadounidenses el domingo pasado.



AFP

Dos soldados estadounidenses vigilan ayer, mientras los chiítas piden la libertad de Fartusi.
El jeque, quien había sido arrestado el domingo, finalmente fue liberado anoche junto a seis de sus seguidores.



AFP

Jay Garner, "el virrey", con los líderes kurdos.
Son Jalal Talabani (a la izquierda) y Masud Barzani (der.).

HANS BLIX ACUSO A EE.UU. DE FALSIFICAR DOCUMENTOS

El informe trucho sobre Irak

El jefe de los inspectores de desarme de la ONU, Hans Blix, que se reunió ayer con el Consejo de Seguridad para hablar de que aún es pronto para un retorno de su equipo a Irak, denunció que Estados Unidos y Gran Bretaña falsificaron documentos para justificar la guerra en Irak. "Era sorprendente ver que una parte tan importante de los documentos en que se basaron para construir su informe (contra Irak) era tan poco sólida", declaró Blix en una parte de la entrevista que concedió a la cadena británica BBC y que será difundida el sábado por BBC2. A la vez el jefe de las inspecciones de la ONU se refirió a que Estados Unidos quiso desacreditar su trabajo –que comenzó en noviembre y concluyó antes de la ofensiva angloamericana en Irak–.

En el marco del programa "El camino a la guerra: la historia secreta", para la televisión inglesa, Blix declaró que "hay ejemplos flagrantes de las falsificaciones. Hemos oído hablar de un contrato entre Irak y Níger, de la importación de 500 toneladas de uranio". Agregó que "cuando la AIEA (Agencia Internacional de la Energía Atómica) pudo obtener el documento, no le fue muy difícil descubrir que era falso, que fue sencillamente falsificado". El jefe de los inspectores apuntó contra los servicios de inteligencia estadounidenses al preguntarse: "¿Quién lo falsificó? ¿No es inquietante ver que los servicios de inteligencia, que deberían tener todos los medios técnicos a su disposición, no descubrieran que se trataba de una falsificación?". En este sentido, dijo que "la CIA dice haber obtenido una copia del Reino Unido, (y) no estoy en absoluto sugiriendo que los servicios de inteligencia británicos pudieron haberlo falsificado".

En cuanto al papel del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, quien en una intervención ante el Consejo de Seguridad antes del conflicto adelantó unas "pruebas" contra Irak que el propio Blix calificó de infundadas, el jefe de los inspectores mostró prudencia. "Cuando uno está arriba (jerárquicamente) recibe documentos y no lo puede comprobar todo", dijo. Nuevamente, lo que le preocupa a Blix es que los servicios de inteligencia no lo hicieran. Blix acusó a Estados Unidos de haber querido desacreditar su trabajo en Irak en las semanas previas a la guerra, con el propósito de convencer a la opinión pública de la necesidad de un ataque. "La desinformación fue casi tan grande como la información", dijo Blix al programa, para añadir que eso "hirió" a los inspectores. Washington aseguró que Blix y su equipo habían ocultado datos sobre la existencia de bombas de racimo y aviones iraquíes ilegales.

A todo esto, Blix sostiene que el retorno de sus inspectores a Irak serviría para dar credibilidad a los eventuales hallazgos de un equipo de científicos que Estados Unidos designó por afuera de Naciones Unidas para buscar armas de destrucción masiva en ese país. Sin embargo, Blix declaró ayer que no es posible por ahora reiniciar las inspecciones en Irak por razones de seguridad, aunque opinó que "el mundo y el Consejo de Seguridad" desean que continúen. Tras la reunión de ayer a puertas cerradas del Consejo, consagradas al tema del desarme iraquí, Blix afirmó que "es demasiado pronto" para la vuelta de los inspectores.

Son más del 60 por ciento de Irak. Por 35 años no tuvieron voz, voto ni derechos. En 1991 fueron masacrados por Saddam Hussein. En estos días, su masivo peregrinaje a la ciudad santa de Kerbala fue un festival de alegría. Pero son el próximo problema de Washington.

AFP



Mujeres chiítas iraquíes lloran ayer por la muerte del imán Hussein en el año 680.
El peregrinaje a Kerbala termina hoy, la reinserción de los chiítas en la política está aún por empezar.

Quiénes son y qué rol jugarán los chiítas en el flamante Estado Nº 51

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

El peligro de la división. El peligro de la guerra civil. La patraña para justificar un "gobierno fuerte", es decir, una dictadura. *Los iraquíes no pueden vivir en democracia porque están divididos.* Otra vez el tópico. Y sin embargo, kurdos, sabeos, chiítas, turcomanos, sunnitas, caldeos... sea cual fuere la comunidad étnica o religiosa, todos se declaran antes que nada iraquíes. Quienes fomentan la imagen de país fragmentado apuntan con miedo a la comunidad chiíta, a la que pertenece el 60 por ciento de los iraquíes, en su mayoría árabes, pero también algunos kurdos. Su aceptación o rechazo a la democracia y el pluripartidismo es clave para el futuro de Irak.

"En este país no ha habido partidos políticos, por eso la única vía de activismo posible ha sido la religión, de ahí el poder de las mezquitas", explica un observador local. Pero los líderes religiosos sunnitas estaban cooptados por el régimen y desde su desaparición en la noche del 8 al 9 de abril, sus mezquitas se han quedado sin imanes. Oficialmente, no había mezquitas sunnitas o chiítas, pero todo el mundo sabía cuáles pertenecían a cada comunidad y los pequeños templos construidos con dinero privado permanecen, a diferencia de los oficiales, abiertos. La mayoría son chiítas. Es a través de estos canales como se está organizando la devolución de objetos robados en el frenesí de las primeras horas sin Saddam, e incluso la administración local en muchos pueblos y ciudades pequeñas. El relieve del clérigo en el islam chiíta es aún mayor que el del cura de pueblo católico, por cuanto buena parte de las diferencias de esta rama con la ortodoxa, o sunnita, proviene de su respeto a una fuente de emulación o guía espiritual. Esta ausencia de un líder único es responsable de la eterna división de los chiítas, pero también de la mayor flexibilidad de su doctrina frente a la sunnita, extremo éste eclipsado por la intensa propaganda estadounidense tras la Revolución Islámica de Irán en 1979.

Iraquíes, iraníes, indios o libaneses, los 130 millones de chiítas de todo el mundo (un 10 por ciento de los musulmanes) siguen con devoción a un puñado de grandes ayatolas, cuyas escuelas se hallan sobre todo en la ciudad sagrada de Nayef (Irak) y, más recientemente, en Qom (Irán). Allí peregrinan (físicamente o vía Internet) desde todos los lugares del mundo en busca de orientación y consejo. De ahí que en un momento de confusión y caos como el que en la actualidad vive Irak, se mire hacia esos grandes hombres porque de sus palabras va a depender en gran medida el camino que elijan los chiítas de este país.

Tres grandes ayatolas concentran el mayor número de seguidores: Mohamed Baquer Sáder, Mohamed Baquer al Hakim y Alí Sistaní. Sáder fue asesinado en 1980, tras un atentado contra Tarek Aziz por parte de uno de sus seguidores. Su relevo lo ha tomado Kadhem al Haeri, cuyo regreso desde Irán se esperaba en estos días. Al Hakim también se exilió en Irán, y Sistaní, de origen iraní, vive en Nayef. Su popularidad va por zonas, pero es sin duda este último el que tiene una mayor base. Sin embargo, las últimas revelaciones sobre que algunos de sus seguidores cobraban de los servicios de seguridad de Saddam van a restarles credibilidad.

Además, la permanencia de al Hakim en Irán y la calculada ambigüedad de Sistaní (ni con Estados Unidos ni con Saddam), dan bazas a la escuela de Sáder. Son mayoritariamente sus seguidores los que han dado un paso al frente en las mezquitas del centro y el sur de Irak para mantener el orden y fomentar la formación de consejos para gestionar las administraciones públicas mientras dure el vacío de poder. Estados Unidos y el futuro gobierno de transición tendrán que contar con ellos si no quieren desatar las iras de la comunidad chiíta. "De alguna manera la escuela de Sáder representa la izquierda del chiísmo", explica el observador antes citado. Aunque a diferencia del clero iraní, el iraquí sigue una línea de pensamiento contraria a la actividad política de los clérigos, Sáder era uno de los líderes de Al Dawa, un importante partido islamista cuyos seguidores se confunden en muchos casos con los del ayatola. El otro gran grupo político es el de los seguidores de al Hakim, organizados en el Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak (Csrii).

"El temor que tenemos es que Estados Unidos fomente la división en su propio beneficio", confían varios chiítas urbanos y educados, alguno de los cuales se declara laico. No es una mera hipótesis. La llegada a Nayef de la mano de las tropas estadounidenses de Abdel Mayid al Joie, hijo del asesinado gran ayatola Al Joie, despertó muchas sospechas. Pocos días después, unos desconocidos le daban muerte por proteger al guardián del Sepulcro del imán Alí, al que muchos consideraban un colaborador de Saddam.

> **Clave:** ***La clave del futuro de Irak es la aceptación o el rechazo de la democracia y el pluripartidismo por los que forman la mayoría del país.***

Unidos, los chiítas podrían hacer suficiente presión para exigir la salida de las tropas estadounidenses de Irak, una exigencia que a menor o mayor plazo está en boca de todos los iraquíes.

Algunas voces ya han empezado a llamar a la unidad. Y no sólo de los chiítas, sino de todos los musulmanes. "Ni chiítas ni sunnitas. Sí a la unidad islámica", reza una pancarta con imagen del ayatola Sáder (chiíta) en una esquina de la avenida Mansur, uno de los barrios elegantes de Bagdad. En la Kadhumiya, una barriada eminentemente chiíta y pobre, más al norte, un comunicado conjunto del Consejo Superior de los shiíes y de la Asociación de Religiosos Sunitas, insta también a la unidad nacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO FUE LA

Se abr

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Kerbala

A doscientos metros de la entrada de la ciudad de Kerbala, al sur de Irak, una lluvia de *piedras cae sobre el derrumbado* edificio de lo que fue la sede del partido Baaz. Los peregrinos que acuden a borbotones a esta ciudad santa para celebrar uno de los ritos más antiguos de los chiítas detienen su marcha, dejan de cantar y de golpearse el pecho y el corazón para arrojar piedras contra lo que simbolizó la opresión de los chiítas. "Esa es la casa del diablo. Ahora, Saddam Hussein está muerto", dice uno de los peregrinos extendiendo una *tela blanca sobre la cual dibujó la* cara de Saddam Hussein transformada en demonio, con el mentón lleno de sangre y unos colmillos enormes.

Un poco más delante, una ola humana avanza al compás del ritmo seco de decenas de miles de manos golpeándose el pecho. Las manos producen un sonido a la vez hueco y profundo. El calor se pega a la piel como una brasa. De tanto en tanto, entre la espesa multitud, aparecen brazos extendiendo vasos de agua y comida. En el fragor más denso de la concentración, entre los mausoleos de cúpulas doradas donde reposan los restos del imán Hussein, decapitado en el año 680, y de su medio hermano Abbas, gotas de agua con sabor a rosas caen sobre los peregrinos. La gente sonríe, baila, salta, guía a los periodistas perdidos y temerosos en medio de aquella fuerza religiosa que parece levantar la ciudad por encima de la tierra.

Kerbala y los chiítas se tomaron la primera revancha. La ciudad santa de los chiítas de Irak vio desfilar una inagotable marea humana proveniente de todo el país. Vinieron a llorar el martirio de su imán, Hussein, pero, sobre todo, a hacer de este duelo milenario la celebración de la recuperada libertad de culto. "La sangre de Hussein es revolución y libertad", decía una pancarta. Otra, exhibida en árabe y en inglés por centenares de personas que la llevaban con los brazos en alto, decía: "Queremos un gobierno dirigido por iraquíes". Los chiítas del país recuperaron uno de sus ritos ancestrales que el régimen de

Principales lugares
Ocho de los doce imanes (sucesores del Profeta

TURQUIA
SIRIA
IRAK (60% de chiítas)
BAGDAD
Kerbala
Najaf
JORD.
ARABIA SAUDI
Sepultura de Hussein, hijo de Alí y nieto del Profeta
La mezquita Hussein, en Kerbala

Son más del 60 por ciento de Irak. Por 35 años no tuvieron voz, voto ni derechos. En 1991 fueron masacrados por Saddam Hussein. En estos días, su masivo peregrinaje a la ciudad santa de Kerbala fue un festival de alegría. Pero son el próximo problema de Washington.


AFP
Mujeres chiítas iraquíes lloran ayer por la muerte del imán Hussein en el año 680.
El peregrinaje a Kerbala termina hoy, la reinserción de los chiítas en la política está aún por empezar.

Quiénes son y qué rol jugarán los chiítas en el flamante Estado Nº 51

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

El peligro de la división. El peligro de la guerra civil. La patraña para justificar un "gobierno fuerte", es decir, una dictadura. Los iraquíes no pueden vivir en democracia porque están divididos. Otra vez el tópico. Y sin embargo, kurdos, sabeos, chiítas, turcomanos, sunnitas, caldeos... sea cual fuere la comunidad étnica o religiosa, todos se declaran antes que nada iraquíes. Quienes fomentan la imagen de país fragmentado apuntan con miedo a la comunidad chiíta, a la que pertenece el 60 por ciento de los iraquíes, en su mayoría árabes, pero también algunos kurdos. Su aceptación o rechazo a la democracia y el pluripartidismo es clave para el futuro de Irak.

"*En este país no ha habido par*tidos políticos, por eso la única vía de activismo posible ha sido la religión, de ahí el poder de las mezquitas", explica un observador local. Pero los líderes religiosos sunnitas estaban cooptados por el régimen y desde su desaparición en la noche del 8 al 9 de abril, sus mezquitas se han quedado sin imanes. Oficialmente, no había mezquitas sunnitas o chiítas, pero todo el mundo sabía cuáles pertenecían a cada comunidad y los pequeños templos construidos con dinero privado permanecen, a diferencia de los oficiales, abiertos. La mayoría son chiitas. Es a través de estos canales como se está organizando la devolución de objetos robados en el frenesí de las primeras horas sin Saddam, e incluso la administración local en muchos pueblos y ciudades pequeñas. El relieve del clérigo en el islam chiíta es aún mayor que el del cura de pueblo católico, por cuanto buena parte de las diferencias de esta rama con la ortodoxa, *o sunnita, proviene de su respeto a* una fuente de emulación o guía espiritual. Esta ausencia de un líder único es responsable de la eterna división de los chiítas, pero también de la mayor flexibilidad de su doctrina frente a la sunnita, extremo éste eclipsado por la intensa propaganda estadounidense tras la Revolución Islámica de Irán en 1979.

Iraquíes, iraníes, indios o libaneses, los 130 millones de chiitas de todo el mundo (un 10 por ciento de los musulmanes) siguen con devoción a un puñado de grandes ayatolas, cuyas escuelas se hallan sobre todo en la ciudad sagrada de Nayef (Irak) y, más recientemente, en Qom (Irán). Allí peregrinan (físicamente o vía Internet) desde todos los lugares del mundo en busca de orientación y consejo. De ahí que en un momento de confusión y caos como el que en la actualidad vive Irak, se mire hacia esos grandes hombres porque de sus palabras va a depender en gran medida el camino que elijan los chiítas de *este país.*

Tres grandes ayatolas concentran el mayor número de seguidores: Mohamed Baquer Sáder, Mohamed Baquer al Hakim y Alí Sistaní. Sáder fue asesinado en 1980, tras un atentado contra Tarek Aziz por parte de uno de sus seguidores. Su relevo lo ha tomado Kadhem al Haeri, cuyo regreso desde Irán se esperaba en estos días. Al Hakim también se exilió en Irán, y Sistaní, de origen iraní, vive en Nayef. Su popularidad va por zonas, pero es sin duda este último el que tiene una mayor base. Sin embargo, las últimas revelaciones sobre que algunos de sus seguidores cobraban de los servicios de seguridad de Saddam van a restarles credibilidad.

Además, la permanencia de al Hakim en Irán y la calculada ambigüedad de Sistaní (ni con Estados Unidos ni con Saddam), dan bazas a la escuela de Sáder. Son mayoritariamente sus seguidores los que han dado un paso al frente en las mezquitas del centro y el sur de Irak para mantener el orden y fomentar la formación de consejos para gestionar las administraciones públicas mientras dure el vacío de poder. Estados Unidos y el futuro gobierno de transición tendrán que contar con ellos si no quieren desatar las iras de la comunidad chiíta. "De alguna manera la escuela de Sáder representa la izquierda del chiísmo", explica el observador antes citado. Aunque a diferencia del clero iraní, el iraquí sigue una línea de pensamiento contraria a la actividad política de los clérigos, Sáder era uno de los líderes de Al Dawa, un importante partido islamista cuyos seguidores se confunden en muchos casos con los del ayatola. El otro gran grupo político es el de los seguidores de al Hakim, organizados en el Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak (Csrii).

"El temor que tenemos es que Estados Unidos fomente la división en su propio beneficio", confían varios chiitas urbanos y educados, alguno de los cuales se declara laico. No es una mera hipótesis. La llegada a Nayef de la mano de las tropas estadounidenses de Abdel Mayid al Joie, hijo del asesinado gran ayatola Al Joie, despertó muchas sospechas. Pocos días después, unos des*conocidos le daban muerte por pro*teger al guardián del Sepulcro del imán Alí, al que muchos consideraban un colaborador de Saddam.

> **Clave:** ***La clave del futuro de Irak es la aceptación o el rechazo de la democracia y el pluripartidismo por los que forman la mayoría del país.***

Unidos, los chiítas podrían hacer suficiente presión para exigir la salida de las tropas estadounidenses de Irak, una exigencia que a menor o mayor plazo está en boca de todos los iraquíes.

Algunas voces ya han empezado a llamar a la unidad. Y no sólo de los chiítas, sino de todos los musulmanes. "Ni chiitas ni sunnitas. Sí a la unidad islámica", reza una pancarta con imagen del ayatola Sáder (chiita) en una esquina de la avenida Mansur, uno de los barrios elegantes de Bagdad. En la Kadhumiya, una barriada eminentemente chiíta y pobre, más al norte, un comunicado conjunto del Consejo Superior de los shiíes y de la Asociación de Religiosos Sunitas, insta también a la unidad nacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO FUE LA ENTRADA DE LOS FIELES AL MAUSOLEO DEL IMAN HUSSEIN

Se abrieron las puertas del cielo

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Kerbala

Página/12 estuvo ayer en Kerbala, una de las ciudades santas de los chiítas, quienes entraron emocionados al mausoleo del imán Hussein. Durante 35 años, otro Hussein –Saddam– se los había prohibido. Ayer, corearon consignas contra Saddam y EE.UU.

A doscientos metros de la entrada de la ciudad de Kerbala, al sur de Irak, una lluvia de piedras cae sobre el derrumbado edificio de lo que fue la sede del partido Baaz. Los peregrinos que acuden a borbotones a esta ciudad santa para celebrar uno de los ritos más antiguos de los chiítas detienen su marcha, dejan de cantar y de golpearse el pecho y el corazón para arrojar piedras contra lo que simbolizó la opresión de los chiítas. "Esa es la casa del diablo. Ahora, Saddam Hussein está muerto", dice uno de los peregrinos extendiendo una tela blanca sobre la cual dibujó la cara de Saddam Hussein transformada en demonio, con el mentón lleno de sangre y unos colmillos enormes.

Un poco más delante, una ola humana avanza al compás del ritmo seco de decenas de miles de manos golpeándose el pecho. Las manos producen un sonido a la vez hueco y profundo. El calor se pega a la piel como una brasa. De tanto en tanto, entre la espesa multitud, aparecen brazos extendiendo vasos de agua y comida. En el fragor más denso de la concentración, entre los mausoleos de cúpulas doradas donde reposan los restos del imán Hussein, decapitado en el año 680, y de su medio hermano Abbas, gotas de agua con sabor a rosas caen sobre los peregrinos. La gente sonríe, baila, salta, guía a los periodistas perdidos y temerosos en medio de aquella fuerza religiosa que parece levantar la ciudad por encima de la tierra.

Kerbala y los chiítas se tomaron la primera revancha. La ciudad santa de los chiítas de Irak vio desfilar una inagotable marea humana *proveniente de todo el país.* Vinieron a llorar el martirio de su imán, Hussein, pero, sobre todo, a hacer de este duelo milenario la celebración de la recuperada libertad de culto. "La sangre de Hussein es revolución y libertad", decía una pancarta. Otra, exhibida en árabe y en inglés por centenares de personas que la llevaban con los brazos en alto, decía: "Queremos un gobierno dirigido por iraquíes". Los chiítas del país recuperaron uno de sus ritos ancestrales que el régimen de Saddam Hussein había prohibido durante años. Noches sin sueño, días enteros de caminata concluyen este miércoles al mediodía, abriendo al mismo tiempo una incógnita mayor: el despertar de los chiítas, sus reclamos políticos, la potencia de sus movilizaciones no figuraban en los planes elaborados por la Casa Blanca. Frente al suntuoso mausoleo de Hussein, la plegaria no pudo celebrarse debido a la inmensidad de la multitud. Un flujo interminable de peregrinos impuso su ley al programa previsto. Flagelándose la espalda o avanzando de rodillas, los peregrinos ingresan al mausoleo para tocar la tumba situada en el centro del santuario y luego salir y besar la puerta de madera. Religioso, el acto fue también político. La alegría por la desaparición del regimen de Saddam Hussein era manifiesta, tanto como las señales enviadas a Estados Unidos. "No al imperialismo, no a la ocupación, no al colonialismo, no a Israel", junto con "No a Saddam, no a la tiranía", cantaban 3 mil fieles mientras daban vuelta a la plaza. "Si Estados Unidos se queda acá, va a sufrir", advertía un peregrino oriundo de otra de las ciudades santas, Najaf. Saddam y Bush concentraron todos los enconos. Muchos de los grupos que ingresaban en la plaza central lo hacían cantando: "Saddam, porquería, ¿dónde te has metido? Mostrate para que podamos castigarte". Dirigiéndose al imán Hussein, otro grupo decía: "Oh, imán, mira cómo el despreciable Saddam ha desaparecido".

Ayer, Kerbala y las rutas iraquíes llenas de peregrinos conocieron un momento histórico. Después de varias décadas de represión ejercida por elrégimen de Saddam Hussein, esta comunidad religiosa que pesa en el 60 por ciento de la población se entregó entera a la celebración de su identidad. "Se acabaron las prohibiciones, se acabaron los controles impuestos por el partido Baaz", dice un hombre proveniente de Najaf. Incrédulos, asombrados, en estado de profundo trance, libres y llenos de esperanzas, los chiítas no pueden creer lo que está pasando. "En un abrir y cerrar de ojos todo cambió. Ahora falta que el invasor se vaya", dice un joven barbudo. El hombre lleva adherida en una banda el retrato de Ali, el primer imán del chiísmo, cuarto califa del Islam y padre de Hussein, cuya sepultura se encuentra en Najaf.

> **Traición:** ***"Los norteamericanos son traidores porque dejaron que Saddam nos asesinara", recuerda un hombre. Esa traición está más presente que nunca.***

Monumental, expansiva, inédita, la peregrinación a Kerbala marca el renacimiento de los chiítas de Irak. Las procesiones son interminables. Las rutas están obstruidas y, en la periferia de Kerbala, los marines norteamericanos, que no llegaron hasta los lugares de culto, observan la escena como si miraran una película de ciencia ficción. "Lo único que queremos en este momento es permanecer apartados de todo esto", declaró el comandante norteamericano Michael Purcell, estacionado en las afueras de la ciudad.

La fe condujo a los peregrinos hasta este lugar de su devoción que los transporta hacia la frontera que antes estaba prohibida. Cánticos, poemas, salmos, lectura del Corán, retratos alegóricos del imán Hussein. Ali Murah explica que para los chiítas "el imán es todo. Representa la justicia, la libertad y el derecho. Su principal enemigo era la opresión. Hussein lanzó una de las revoluciones más importantes que el Islam haya conocido. Creo que hoy estamos viviendo otra".

Incluso sin la presencia de todos los chiítas del país, bloqueados en sus regiones debido a la guerra, la magnitud del peregrinaje no tiene precedentes. Kerbala se transformó en una suerte de campamento abierto. Hay ollas gigantes dispuestas en las esquinas para que la gente coma gratis si tiene hambre y hasta bañaderas llenas de aguas para sacarse el calor de encima. "Esto es una comunión, la unión de la voluntad y la certeza de que los malos días están detrás nuestro", dice un joven en auténtico estado de hipnosis.

Si hay una ciudad chiíta que lleva la huella de los malos días es Kerbala. En el curso del levantamiento chiíta de 1991, justo antes de la primera guerra del Golfo, Kerbala pagó un elevado tributo. El centro de esta ciudad de medio millón de habitantes había sido bombardeado y ni siquiera se salvaron los dos mausoleos, que ya fueron recientemente restaurados. Los chiítas no olvidaron lo ocurrido en el '91 cuando se sublevaron contra Saddam Hussein pensando que las tropas norteamericanas intervendrían. Pero los ejércitos de Bush padre no se movieron para impedir las matanzas y hoy los chiítas consideran que Washington los abandonó en aquel entonces. "Los norteamericanos son traidores porque dejaron que Saddam nos asesinara", recuerda un hombre de 45 años. Esa traición está más presente que nunca. Una lista de los 414 desaparecidos víctimas de la dictadura circula a través de la ciudad. Para que el mundo entero conozca su causa, los chiítas tradujeron al inglés la vida del imán Hussein y ciertos cánticos. "Se trata de mensajes de paz y de concordia, y el mundo debe conocerlos –explica un religioso que enumera dos principios inamovibles–; nosotros rechazamos la ocupación y la tutela de un país extranjero."

AFP
Chiítas iraquíes entran al mausoleo del imán Hussein, decapitado en el año 680.
Un grupo de peregrinos decía: "Oh, imán, mira cómo el despreciable Saddam ha desaparecido".

Las puertas del cielo se abrieron de golpe. Hoy, los fieles pueden entrar libremente al mausoleo de Hussein. La mezquita de mármol y mosaico, cuyo techo está ornamentado con una fina caligrafía, tiene dos cúpulas, el minarete y la entrada principal cubiertos de oro puro. El "mashad", la tumba del imán, también está recubierta de oro. El entusiasmo de los chiítas es tal que, incluso si el acceso está prohibido a los "infieles", ayer dejaron a los periodistas occidentales ingresar en el recinto. Todoslos fieles que ingresan giran en torno a la tumba rezando y recitando salmos a la gloria del imán. Antes de partir, la gente se arrodilla posando la cabeza sobre la "torba", un aglomerado de la tierra bendita de Kerbala. Algunos llegan al mausoleo caminando, otros reptando para acentuar aún más su fidelidad. "Hussein, levántate, toma el agua de mis ojos y bébela", recita sin detenerse un grupo de 20 peregrinos que avanza arrastrándose por el suelo. Uno de ellos, Muhammad, tardó cuatro días en llegar a Kerbala. A sus casi 70 años, el hombre cuenta que vino "de las afueras de Bagdad a pie" y que está "feliz de haber llegado hasta la Ciudad Santa antes de morir".

> **Apartados:** ***"Lo único que queremos en este momento es permanecer apartados de todo esto", declaró el comandante Michael Purcell, en las afueras de la ciudad.***

Algunos peregrinos ingresan muertos de dolor a la plaza central que separa los dos mausoleos. "No importa. Ha sido un viaje que duró más de 20 años y mis heridas no son nada al lado de lo que recibo y siento aquí", dice el hombre mirando hacia la cúpula del mausoleo de Hussein. Djabal Satar, un peregrino que vino desde Bagdad, está seguro de que, luego del acto de estos días, "ahora podemos olvidarnos de Saddam Hussein. Esta es la primera vez que vengo a Kerbala y es como si me acabara de despertar de una pesadilla".

Principales lugares santos del chiismo
Ocho de los doce imanes (sucesores del Profeta) celebrados por el chiismo están enterrados en Irak

TURQUIA
Mar Caspio
Los chiitas ("partidarios"), ven en Ali y sus hijos los sucesores de Mahoma
El 10% de los musulmanes en el mundo son chiitas
SIRIA
IRAK (60% de chiitas)
BAGDAD
JORD.
TEHERAN
Qom
Machhad
Sepultura del imán Reza
Tumba de Fatima, hermana del imán Reza
Sepultura de Hussein, hijo de Ali y nieto del Profeta
Kerbala
Najaf
Mausoleo de Ali, primo y yerno del Profeta, primer imán del chiismo
IRAN (80% de chiitas)
AFGANISTAN
ARABIA SAUDI
K.
Golfo Pérsico
Q.
E.A.U.
O.
La mezquita Hussein, en Kerbala
AFP

MIRADOR

EE.UU. (I)

Secretario bajo fuego



Newt Gingrich, ex titular de la Cámara de Representantes, hizo ayer de portavoz de un grupo de conservadores norteamericanos que acusaron al secretario de Estado Colin Powell (foto) de haber minado la política exterior de la administración Bush en los últimos seis meses. Gingrich atacó al Departamento de Estado por su diplomacia "ineficiente e incoherente", que *volvió al mundo, incluyendo* aliados en Europa, Turquía y Corea del Sur, contra los esfuerzos estadounidenses para derrocar a Saddam Hussein y llevar adelante la ofensiva militar. "Eso es una derrota diplomática apabullante y una derrota comunicacional de primer orden", dijo, tras llamar a Bush a implementar una revisión inmediata y radical del aparato de política exterior. La Casa Blanca salió en defensa de Powell. "El presidente consideró el proceso diplomático como un proceso muy importante que permitió el éxito militar", dijo el vocero Ari Fleischer.

EE.UU. (II)

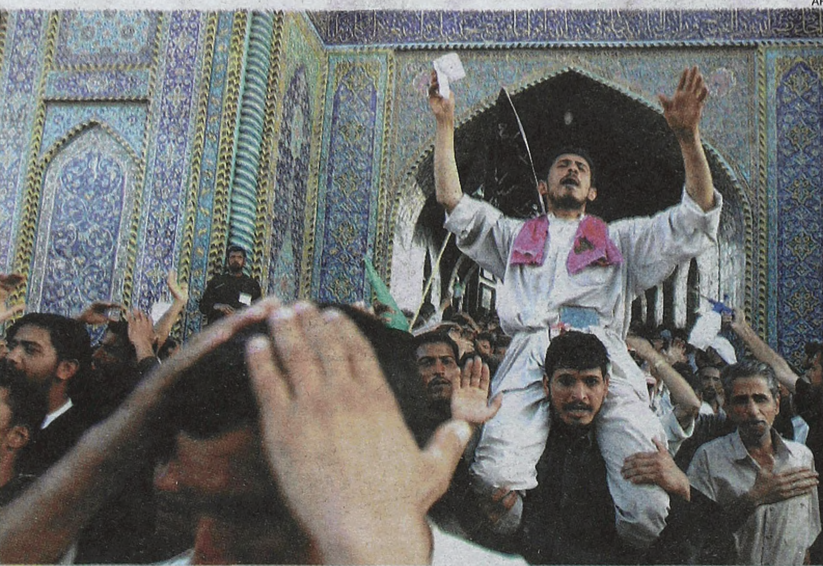
Hay polvo en tus ojos

La paranoia ante un posible ataque biológico volvió ayer en Estados Unidos. Diez personas fueron hospitalizadas en dos incidentes separados des*pués de haber estado expues*tas a misteriosos polvos blancos que las autoridades estaban analizando para determinar si se trataba de productos biotóxicos. En Washington fueron cuatro los hospitalizados tras descubrirse polvo blanco en una oficina de correos de la ciudad de Tacoma. Dos cartas, una dirigida a la policía local y otra al Departamento de Estado, fueron aisladas por las autoridades como la posible fuente de dicha sustancia. Cuatro de cinco análisis realizados dieron resultados negativos –según las autoridades podría tratarse de botulismo–. En el otro extremo del país, otros seis trabajadores tuvieron que ser atendidos en Florida tras haber sido expuestos a un polvo blanco en una terminal aérea de carga en el aeropuerto internacional del sudoeste de Florida.

ENTRADA DE LOS FIELES AL MAUSOLEO DEL IMAN HUSSEIN

ieron las puertas del cielo

Página/12 estuvo ayer en Kerbala, una de las ciudades santas de los chiítas, quienes entraron emocionados al mausoleo del imán Hussein. Durante 35 años, otro Hussein –Saddam– se los había prohibido. Ayer, corearon consignas contra Saddam y EE.UU.



AFP

Chiítas iraquíes entran al mausoleo del imán Hussein, decapitado en el año 680.
Un grupo de peregrinos decía: "Oh, imán, mira cómo el despreciable Saddam ha desaparecido".

Saddam Hussein había prohibido durante años. Noches sin sueño, días enteros de caminata concluyen este miércoles al mediodía, abriendo al mismo tiempo una incógnita mayor: el despertar de los chiítas, sus reclamos políticos, la potencia de sus movilizaciones no figuraban en los planes elaborados por la Casa Blanca. Frente al suntuoso mausoleo de Hussein, la plegaria no pudo celebrarse debido a la inmensidad de la multitud. Un flujo interminable de peregrinos impuso su ley al programa previsto. Flagelándose la espalda o avanzando de rodillas, los peregrinos ingresan al mausoleo para tocar la tumba situada en el centro del santuario y luego salir y besar la puerta de madera. Religioso, el acto fue también político. La alegría por la desaparición del regimen de Saddam Hussein era manifiesta, tanto como las señales enviadas a Estados Unidos. "No al imperialismo, no a la ocupación, no al colonialismo, no a Israel", junto con "No a Saddam, no a la tiranía", cantaban 3 mil fieles mientras daban vuelta a la plaza. "Si Estados Unidos se queda acá, va a sufrir", advertía un peregrino oriundo de otra de las ciudades santas, Najaf. Saddam y Bush concentraron todos los enconos. Muchos de los grupos que ingresaban en la plaza central lo hacían cantando: "Saddam, porquería, ¿dónde te has metido? Mostrate para que podamos castigarte". Dirigiéndose al imán Hussein, otro grupo decía: "Oh, imán, mira cómo el despreciable Saddam ha desaparecido".

Ayer, Kerbala y las rutas iraquíes llenas de peregrinos conocieron un momento histórico. Después de varias décadas de represión ejercida por elrégimen de Saddam Hussein, esta comunidad religiosa que pesa en el 60 por ciento de la población se entregó entera a la celebración de su identidad. "Se acabaron las prohibiciones, se acabaron los controles impuestos por el partido Baaz", dice un hombre proveniente de Najaf. Incrédulos, asombrados, en estado de profundo trance, libres y llenos de esperanzas, los chiítas no pueden creer lo que está pasando. "En un abrir y cerrar de ojos todo cambió. Ahora falta que el invasor se vaya", dice un joven barbudo. El hombre lleva adherida en una banda el retrato de Ali, el primer imán del chiísmo, cuarto califa del Islam y padre de Hussein, cuya sepultura se encuentra en Najaf.

> **Traición:** ***"Los norteamericanos son traidores porque dejaron que Saddam nos asesinara", recuerda un hombre. Esa traición está más presente que nunca.***

Monumental, expansiva, inédita, la peregrinación a Kerbala marca el renacimiento de los chiítas de Irak. Las procesiones son interminables. Las rutas están obstruidas y, en la periferia de Kerbala, los marines norteamericanos, que no llegaron hasta los lugares de culto, observan la escena como si miraran una película de ciencia ficción. "Lo único que queremos en este momento es permanecer apartados de todo esto", declaró el comandante norteamericano Michael Purcell, estacionado en las afueras de la ciudad.

La fe condujo a los peregrinos hasta este lugar de su devoción que los transporta hacia la frontera que antes estaba prohibida. Cánticos, poemas, salmos, lectura del Corán, retratos alegóricos del imán Hussein. Ali Murah explica que para los chiítas "el imán es todo. Representa la justicia, la libertad y el derecho. Su principal enemigo era la opresión. Hussein lanzó una de las revoluciones más importantes que el Islam haya conocido. Creo que hoy estamos viviendo otra".

Incluso sin la presencia de todos los chiítas del país, bloqueados en sus regiones debido a la guerra, la magnitud del peregrinaje no tiene precedentes. Kerbala se transformó en una suerte de campamento abierto. Hay ollas gigantes dispuestas en las esquinas para que la gente coma gratis si tiene hambre y hasta bañaderas llenas de aguas para sacarse el calor de encima. "Esto es una comunión, la unión de la voluntad y la certeza de que los malos días están detrás nuestro", dice un joven en auténtico estado de hipnosis.

Si hay una ciudad chiíta que lleva la huella de los malos días es Kerbala. En el curso del levantamiento chiíta de 1991, justo antes de la primera guerra del Golfo, Kerbala pagó un elevado tributo. El centro de esta ciudad de medio millón de habitantes había sido bombardeado y ni siquiera se salvaron los dos mausoleos, que ya fueron recientemente restaurados. Los chiítas no olvidaron lo ocurrido en el '91 cuando se sublevaron contra Saddam Hussein pensando que las tropas norteamericanas intervendrían. Pero los ejércitos de Bush padre no se movieron para impedir las matanzas y hoy los chiítas consideran que Washington los abandonó en aquel entonces. "Los norteamericanos son traidores porque dejaron que Saddam nos asesinara", recuerda un hombre de 45 años. Esa traición está más presente que nunca. Una lista de los 414 desaparecidos víctimas de la dictadura circula a través de la ciudad. Para que el mundo entero conozca su causa, los chiítas tradujeron al inglés la vida del imán Hussein y ciertos cánticos. "Se trata de mensajes de paz y de concordia, y el mundo debe conocerlos –explica un religioso que enumera dos principios inamovibles–; nosotros rechazamos la ocupación y la tutela de un país extranjero."

Las puertas del cielo se abrieron de golpe. Hoy, los fieles pueden entrar libremente al mausoleo de Hussein. La mezquita de mármol y mosaico, cuyo techo está ornamentado con una fina caligrafía, tiene dos cúpulas, el minarete y la entrada principal cubiertos de oro puro. El "mashad", la tumba del imán, también está recubierta de oro. El entusiasmo de los chiítas es tal que, incluso si el acceso está prohibido a los "infieles", ayer dejaron a los periodistas occidentales ingresar en el recinto. Todos los fieles que ingresan giran en torno a la tumba rezando y recitando salmos a la gloria del imán. Antes de partir, la gente se arrodilla posando la cabeza sobre la "torba", un aglomerado de la tierra bendita de Kerbala. Algunos llegan al mausoleo caminando, otros reptando para acentuar aún más su fidelidad. "Hussein, levántate, toma el agua de mis ojos y bébela", recita sin detenerse un grupo de 20 peregrinos que avanza arrastrándose por el suelo. Uno de ellos, Muhammad, tardó cuatro días en llegar a Kerbala. A sus casi 70 años, el hombre cuenta que vino "de las afueras de Bagdad a pie" y que está "feliz de haber llegado hasta la Ciudad Santa antes de morir".

> **Apartados:** ***"Lo único que queremos en este momento es permanecer apartados de todo esto", declaró el comandante Michael Purcell, en las afueras de la ciudad.***

Algunos peregrinos ingresan muertos de dolor a la plaza central que separa los dos mausoleos. "No importa. Ha sido un viaje que duró más de 20 años y mis heridas no son nada al lado de lo que recibo y siento aquí", dice el hombre mirando hacia la cúpula del mausoleo de Hussein. Djabal Satar, un peregrino que vino desde Bagdad, está seguro de que, luego del acto de estos días, "ahora podemos olvidarnos de Saddam Hussein. Esta es la primera vez que vengo a Kerbala y es como si me acabara de despertar de una pesadilla".



MIRADOR

EE.UU. (I)

Secretario bajo fuego



Newt Gingrich, ex titular de la Cámara de Representantes, hizo ayer de portavoz de un grupo de conservadores norteamericanos que acusaron al secretario de Estado Colin Powell (foto) de haber minado la política exterior de la administración Bush en los últimos seis meses. Gingrich atacó al Departamento de Estado por su diplomacia "ineficiente e incoherente", que volvió al mundo, incluyendo aliados en Europa, Turquía y Corea del Sur, contra los esfuerzos estadounidenses para derrocar a Saddam Hussein y llevar adelante la ofensiva militar. "Eso es una derrota diplomática apabullante y una derrota comunicacional de primer orden", dijo, tras llamar a Bush a implementar una revisión inmediata y radical del aparato de política exterior. La Casa Blanca salió en defensa de Powell. "El presidente consideró el proceso diplomático como un proceso muy importante que permitió el éxito militar", dijo el vocero Ari Fleischer.

EE.UU. (II)

Hay polvo en tus ojos

La paranoia ante un posible ataque biológico volvió ayer en Estados Unidos. Diez personas fueron hospitalizadas en dos incidentes separados después de haber estado expuestas a misteriosos polvos blancos que las autoridades estaban analizando para determinar si se trataba de productos biotóxicos. En Washington fueron cuatro los hospitalizados tras descubrirse polvo blanco en una oficina de correos de la ciudad de Tacoma. Dos cartas, una dirigida a la policía local y otra al Departamento de Estado, fueron aisladas por las autoridades como la posible fuente de dicha sustancia. Cuatro de cinco análisis realizados dieron resultados negativos –según las autoridades podría tratarse de botulismo–. En el otro extremo del país, otros seis trabajadores tuvieron que ser atendidos en Florida tras haber sido expuestos a un polvo blanco en una terminal aérea de carga en el aeropuerto internacional del sudoeste de Florida.

UNA CHICA APARECIO ASESINADA EN LAS VIAS DEL MITRE EN NUÑEZ

Morir a la hora del regreso a casa

Lucila Yaconi, de 16 años, fue estrangulada presuntamente por un conocido de ella. Un hombre dice que vio al supuesto asesino.

Lucila Yaconi, de apenas 16 años de edad, fue asesinada el lunes por la noche al borde de las vías del ferrocarril Mitre en el barrio de Núñez, a menos de 50 metros de su casa, donde la esperaban sus padres. Antes de morir asfixiada, sus gritos de pedido de ayuda lograron llegar hasta los oídos de un empleado de una fábrica cercana, de apellido López, quien se arrimó hasta el lugar para ver qué pasaba. Sin embargo, cuando el hombre estuvo a pocos metros de la joven, el presunto asesino le salió al cruce y le dijo: "No pasa nada, negro, andá que estoy con mi novia". López le creyó y se fue. Cuando volvió, ya era tarde. La chica estaba muerta.

Al llegar al lugar del crimen, lo primero que pensaron los investigadores fue que se trataba de una violación, pero luego esta hipótesis fue descartada por los exámenes forenses, como también comenzó a perder fuerza la idea de que la muchacha había sido víctima de un delincuente desconocido. Ahora, la policía apunta sus miradas hacia el núcleo cercano de la víctima, ya que todo hace presumir que Lucila conocía a su agresor. Mientras tanto, una pregunta sigue dando vueltas entre los pesquisas: ¿por qué no pidió ayuda cuando López se acercó hasta ella? Quizá ya estaba muerta, quizá no esperaba semejante desenlace.

Violación: ***Esta hipótesis fue descartada por los exámenes forenses, como también comenzó a perder fuerza la idea de que había sido víctima de un desconocido.***

La calle Vilela al 1800, en el barrio de Núñez, no tiene salida. Al fondo, las vías del ferrocarril Mitre se interponen en su camino y un precario alambrado intenta impedir el paso peatonal por ese sector. Por ello, casi no hay movimiento de gente en la zona, a excepción de las travestis y prostitutas que aprovechan la oscuridad de la cuadra para convertirla por la noche en un albergue transitorio a cielo abierto.

Entrando por 3 de Febrero, justo en la esquina, se encuentra la casa donde vivía Lucila Yaconi junto con sus padres y su hermana mayor, y bien al final de la calle, pegado a la vía, hay una empresa de reparación de ascensores que ocupa ambos lados de la cuadra. "Ascensores Sansa, con más de 40 años en la zona", aclara el dueño cuando se le pregunta por el nombre de su propiedad.

Fue allí, desde el fondo de este taller, donde se escucharon los últimos gritos de ayuda que pudo pedir Lucila antes de ser estrangulada hasta la muerte. "Dejame, dejame", dice que escuchó suplicar César López desde la pequeña habitación donde este hombre de 38 años y oriundo de Los Polvorines prefiere quedarse a dormir antes que volver a su casa y gastar dinero en el viaje. Así, pese a que habitualmente no le da importancia a los gritos que oye –por el tema de las prostitutas y las travestis–, la desesperación en la voz de la muchacha lo sobresaltó y lo decidió a salir a ver qué pasaba.

Apenas se acercó al alambrado, pudo ver en medio de la oscuridad a una pareja. Un poco temeroso y aún dubitativo, López les chistó como para llamar su atención, para ver si todo estaba bien. "Andate tranquilo, negro, que estoy con mi novia", fue la respuesta que recibió por parte del hombre, al que describió como una persona joven y de mediana estatura. La chica no habló.

Sin estar muy convencido, pero sin querer meterse tampoco en un problema íntimo de la supuesta pareja, López se alejó y se fue a comprar comida a un negocio cercano. Cuando regresó, media hora después, ya no escuchó nada, lo que lo intrigó profundamente. Por ello, pese a sus reparos, volvió a asomarse al alambrado y vio sobre el pasto que cubre el terraplén de las vías un bulto negro que le llamó la atención. "Inmediatamente se fue hasta la avenida Libertador y le dijo al policía que estaba de custodia lo que había visto, pidiéndole que lo acompañara hasta el lugar, donde el agente certificó que la chica estaba muerta", explicó Niceto, el dueño de la empresa de reparación de ascensores. Eran sólo las ocho de la noche.

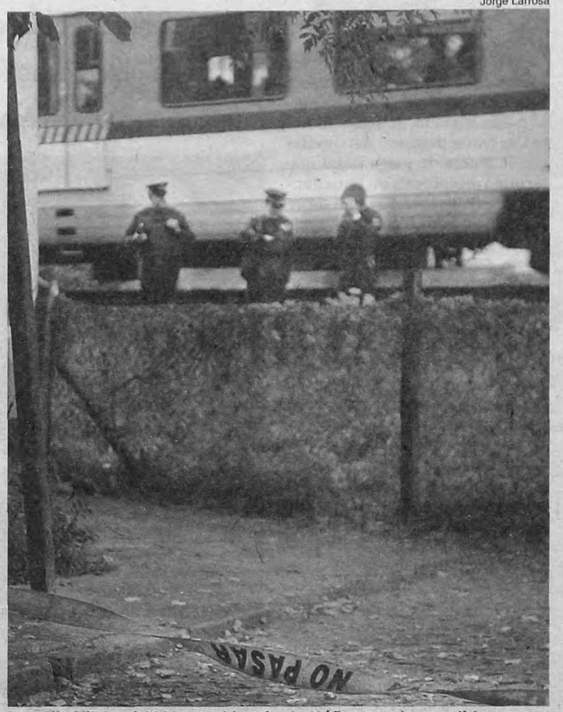
A pocos metros del cadáver, la policía encontró además la mochila de la joven con su billetera con al menos 15 pesos en su interior. Tras este hallazgo, los investigadores descartaron casi de inmediato el robo como móvil del crimen y comenzó a tomar fuerza la hipótesis de la violación, aunque esta idea también fue dejada de lado luego de la autopsia. "En principio no hay nada que indique que haya existido contacto sexual –informaron los voceros en base a los primeros estudios–, aunque lo que sí presentaba el cadáver era un golpe en uno de sus ojos y otro en la boca".

Con estos datos en la mano, los policías y fiscales volcaron sus esfuerzos para dar con el paradero del agresor, para lo cual revisaron el cadáver en búsqueda de restos de pelo o piel que puedan haber quedado bajo las uñas de la muchacha tras la pelea, e hicieron un detallado rastrillaje en la zona. Además, por las dudas, tomaron muestras de sangre del propio López, para investigar una eventual vinculación del hombre con el hecho, y convocaron a los conductores de los trenes que pasaron por la zona a la hora del crimen para que declaren frente a la Justicia.

Si bien no trascendieron los resultados de los exámenes efectuados hasta ahora, según los primeros indicios todo hace presuponer que se trataría de alguien conocido de la joven. Sobre todo, a partir del hecho de que la muchacha no pidió ayuda cuando López se acercó al alambrado para ver qué pasaba. "De ninguna manera se descarta que el homicida sea un conocido y aunque la familia declaró que la chica no tenía novio, nuestra intención es hablar con las amigas para ver si existía algún chico con quien la joven tuviera alguna relación sentimental", agregaron fuentes judiciales.

Producción: Damián Paikin.

Jorge Larrosa



La calle Vilela al 1800, en el barrio de Núñez, no tiene salida.
Por allí pasó el empleado de una fábrica cercana al lugar.

"Excelente alumna"

Lucila tenía 16 años, pero pronto iba a cumplir los 17 y se preparaba con todo para esa fecha. Mientras tanto, se ganaba unos pocos pesos vendiendo café en la puerta de un colegio cercano a la casa de su abuela, y con esa plata pagaba parte de la cuota de su propio colegio, el Instituto San Martín, ubicado en la esquina de Cabildo e Iberá, donde cursaba el quinto año de sus estudios secundarios con tan buen rendimiento que había logrado conseguirse una media beca para abaratar el costo de su enseñanza, aliviando la maltrecha economía familiar.

"Era una excelente alumna, sencilla y muy pero muy buena. Callada pero con excelentes notas", relató aún conmocionado por los acontecimientos el director de ese colegio, Eduardo Pugliese, al referirse a Lucila, quien además pasaba sus horas aprendiendo teatro en el Centro de Gestión y Participación (CGP) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que funciona en el barrio.

EN EL CASO DE LA CHICA ASESINADA EN CALIFORNIA

Recompensa por un homicida

La madre de Ornella Murúa Maccari –la joven cordobesa asesinada el jueves en la ciudad californiana de Downey– le hizo ayer un pedido desesperado al gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota: que la ayude a conseguir una visa humanitaria para ella y su marido para que, después de regresar a la Argentina, le permita volver a los Estados Unidos "para vengar la muerte de Ornella", en alusión a la captura del asesino y el juicio posterior. El esclarecimiento, sin embargo, aún parece lejano. Gabriel Ramallo, esposo de la madre de la chica, salió al cruce de las versiones que aseguraban que el homicida estaba identificado. "No es cierto, todavía no tienen nada", dijo a *Página/12*. Mientras la policía y el FBI continuaban con la búsqueda del asesino, la Fundación Carol Sund –integrada por los familiares de la mujer que fue asesinada, junto a su hija y la cordobesa Silvina Pelosso, en el Parque Nacional Yosemite, en 1999– ofreció una recompensa para quienes puedan aportar datos sobre el crimen.

El matrimonio explicó ayer que, al no tener papeles, la única posibilidad de regresar a los Estados Unidos para poder seguir de cerca la investigación del crimen de Ornella, es con una visa humanitaria que sólo puede tramitarse en Buenos Aires. "Hasta ahora sólo recibimos un llamado de un funcionario del gobierno cordobés que nos prometió que ellos van a formalizar un pedido, pero nada más", desconfió Ramallo, aún sin certezas sobre la posibilidad de volver a California. Luego, el gobernador De la Sota prometió "ayudar en todo lo que se pueda a la familia de una cordobesa que fue salvajemente asesinada". Ese no es el único problema al que se enfrentan: el costo de traer al país el cuerpo de la chica supera los 10 mil dólares.

Aunque cuentan con el apoyo formal del consulado argentino en Los Angeles, no recibieron ayuda económica oficial, salvo de una agrupación estadounidense de asistencia a víctimas de crímenes. "Nosotros vamos a acompañar la gestión porque recursos económicos no tenemos, pero otorgar una visa es de cualquier manera un resorte exclusivo del gobierno estadounidense", dijo a este diario el vicecónsul argentino en California, Raúl Guastavino.

En este sentido Ramallo señaló que lo más necesario es el papel que les permita volver a ingresar, ya que parte de los costos también serán cubiertos por dos recitales que se realizarán en las ciudades de Los Angeles y Nueva York, organizados por las comunidades de argentinos que viven allá.

Ornella fue asesinada el jueves cerca de la medianoche cuando salía de su trabajo, en un local de hamburguesas de Downey, ubicado a menos de diez cuadras de su casa. Antes de salir, la adolescente de 18 años había llamado a su mamá para pedirle que no la fuera a buscar porque era una linda noche y quería volver caminando. Casi 12 horas después, la policía encontró el cuerpo en un descampado, al lado de la autopista 57, en el condado de Orange. Aunque aún no se revelaron los resultados de la autopsia, la hipótesis es que la joven habría sufrido un intento de violación y que habría sido fuertemente golpeada y luego estrangulada ya que no se encontraron señales de un ataque con armas.

Este viernes, la adolescente será velada en Downey. Luego, la familia y los amigos esperan el traslado del cuerpo a la Argentina "para que pueda tener su segundo velorio en Carlos Paz", expresó Ramallo.

Polizones nigerianos

Tres jóvenes nigerianos fueron descubiertos ayer debajo del timón de un barco cerealero de bandera maltesa que llegó a la Argentina luego de más de una semana de navegación. Los polizones fueron vistos por una patrulla de la Prefectura Naval que realizaba un rastrillaje en el río Paraná, a la altura de la ciudad de San Nicolás, cuando uno de ellos se tiró al agua cerca del puerto de Villa Constitución, donde debía amarrar la embarcación. Según fuentes de la Prefectura, uno de los viajeros irregulares estaba muy débil cuando fue detenido, en tanto que los otros dos presentaban un buen estado de salud, por lo que se cree que los hombres habrían traído alimentos para consumir durante el viaje. Se trata del barco "Stefanía I", que regresaba de Lagos, capital de Nigeria, a buscar trigo a la Argentina. Al momento de ser encontrados, los nigerianos, de 24, 25 y 29 años, viajaban escondidos en la pala del timón, ubicada a apenas un metro del agua sin que la tripulación del buque sospechara de su presencia. Ahora, Migraciones resolverá si son expulsados o si se les concede asilo.

Uniformes y arte marcial

La Bonaerense va a recibir capacitación. Para el caso, en realidad, los aguerridos uniformados provinciales recibirán un cursillo de artes marciales. Más precisamente, clases de aikido. El programa de capacitación intenta resolver aquello que por otro lado parecería sobrarles: técnicas de conducción y desplazamiento de personas, reducción e inmovilización. El Ministerio de Seguridad informó que busca mejorar el uso de la fuerza, aplicar técnicas no violentas para no lesionar a los detenidos, mejorar la imagen y la autoconfianza de los uniformados.

Despenalizar la marihuana

El juez federal de Córdoba, José Muscará, se pronunció a favor de la despenalización del consumo de marihuana. Muscará sostuvo que "el mero consumo de marihuana no debería ser punible y sería mucho más útil para la lucha contra las drogas traer al consumidor espontáneo como testigo". Pero, además, el juez cuestionó la actividad de la Policía Federal en el área del narcotráfico. Sostuvo que en las discos se expenden y consumen drogas abiertamente ante la vista de las autoridades policiales. "Es necesaria una profunda reforma de la Policía", agregó.

Una familia de rehén

Un arquitecto, su esposa y sus hijos fueron tomados como rehenes por dos asaltantes de 16 y 17 años, en su casa de La Horqueta, en San Isidro. El hecho se inició a las 7 de la mañana, cuando la mujer fue sorprendida en la cochera y obligada a entrar. La mucama logró escapar y llamó a la policía. La intervención de la madre de uno de los asaltantes permitió que los dos jóvenes se entregaran.

Embestida de Solá contra un juez por la mafia de los desarmaderos

El gobernador promoverá el juicio político del juez Julio César Melazo, a quien acusa de "proteger" a los reducidores de autopartes. Para el magistrado, "se avasalla al Poder Judicial".

Por A.D.

Hasta ahora Julio César Melazo era uno de esos jueces provinciales que de tanto en tanto ponía la mano, la lupa y su firma en temas picantes. Así sucedió con la trama de juego ilegal que terminó disparando un libro donde compila *su investigación sobre las mafias*. Pero a partir de ayer, el juez cambió de lugar. En medio de un durísimo debate sobre interpretaciones acerca del Código de Procedimiento Penal bonaerense, el Ejecutivo anunció que iniciará un juicio político contra Melazo por obstrucción a la acción policial en el combate encarado contra los desarmaderos de autos. Según fuentes del gobierno bonaerense, la denuncia parte de la sospecha de que el juez "puede integrar una red de protección" del negocio de los hombres tuercas de la provincia. El magistrado salió al cruce de la acusación al considerar que "avasalla la independencia del Poder Judicial".

Télam



En los últimos meses la policía hizo 400 procedimientos en desarmaderos y detuvo a 230 personas. *Melazo fue el único juez que anuló procedimientos y sumarió a los policías que intervinieron.*

El robo de autos es uno de los puntos calientes en el territorio de Solá. En términos estadísticos, estos robos son los delitos con más denuncias, están entre los más violentos y con tendencia al crecimiento. Con estos indicadores, el tema se transformó este año en uno de los ejes de la agenda del Ministerio de Seguridad provincial. Al estilo del grupo especial antisecuestros creado en 2002, la provincia organizó hace unos meses un equipo destinado a las investigaciones sobre robo de autos. El escuadrón especial quedó en manos del comisario Osvaldo Seisdedos y para el trabajo se diseñó una estrategia propia y una herramienta legal cuya legitimidad es la que ahora está en discusión.

La cantidad de procedimientos hechos hasta ahora en el Conurbano fue alrededor de 400. En esos casos se detuvo a unas 230 personas. Para hacerlo, la policía actuó avalada por dos figuras ahora cuestionadas por el juez Julio Melazo. Una de ellas forma parte del Código de Faltas, es el artículo 87 de la ley 8081/73. La otra es un decreto firmado este mes por Felipe Solá, el 294/03, que amplía las funciones de la policía para revisar libros de registro en talleres, galpones o negocios de autopartes. Para el Ejecutivo, esas herramientas bastan no sólo para ingresar a los galpones, sino también para analizar el origen de la mercadería que está en venta, "aprehender" o retener a sus propietarios y pedir una orden de allanamiento al juez de la zona. Aseguran que esta dinámica, que apunta a la comercialización y bocas de expendio, es la única forma, rápida y efectiva, que tiene la policía para bajar los índices del negocio.

Este es el punto que discute Melazo. Fue el único juez de Garantías de la provincia que anuló tres procedimientos, cuestionó un cuarto y ordenó un sumario contra los policías que intervinieron en uno de los operativos. El resto de los jueces y de los fiscales bonaerenses dio vía libre a un mecanismo que para Melazo es "claramente cuestionable porque no garantiza la seguridad jurídica". Aunque el juez elogió el decreto de Solá, dijo a este diario que "los procedimientos que se hicieron implican que yo acepte que la policía entre a cualquier casa de vecino".

En el gobierno bonaerense están convencidos de que la actitud de Melazo es casi un complot contra las políticas de seguridad de su administración, en su hipótesis de que el juez estaría protegiendo a una de las redes de comercialización de autos robados con base en La Plata. Ese es el fundamento del pedido de juicio político que presentará en algunos días ante la Procuración.

La acusación contra la intervención del magistrado en dichos casos está centrada en cuatro casos. Se trata de operativos que se hicieron entre el 14 y 16 de abril de este año en cuatro galpones montados con la pantalla de compra y venta de autopartes. Durante las inspecciones, la policía encontró, según fuentes de la investigación, un total de 35 autos con pedido de secuestro. En tres de estos cuatro casos, los policías contaban con el respaldo de la Unidad Fiscal de Investigaciones de la zona. Pero cuando requirieron la orden de allanamiento, no la consiguieron. Melazo anuló en las tres ocasiones el procedimiento, devolvió los autos con pedido de captura a los dueños de los desarmaderos y ordenó la instrucción de sumarios para los policías que participaron de la investigación.

> **Autos:** *Melazo anuló los procedimientos en tres ocasiones y devolvió los autos con pedido de captura, que habían sido secuestrados, a los dueños de los desarmaderos.*

Además de estos casos, el gobierno bonaerense reparó especialmente en uno posterior. Se trata de una inspección ocular realizada el 16 de abril en Ruta 44, uno de los depósitos de compra y venta de autopartes ubicado en La Plata. De acuerdo con el acta labrada en el lugar por los hombres de Seisdedos, los policías llegaron al lugar con la orden de allanamiento firmada por el propio Melazo. En esas condiciones, tomaron fotografías sobre un Fiat 600 robado el 29 de octubre de 1989 en Ensenada, un Fiat 147 Vivace con pedido de secuestro del 16 de agosto de 2002 y un Dodge 600 con numeraciones adulteradas, entre otros cuatro vehículos. Cuando terminaron con el procedimiento, pidieron la detención de Enrique Omar Grossi, el hombre que aparecía como responsable del lugar. Pero la investigación también se paralizó: Melazo habría desestimado las pruebas y objetado el procedimiento.

DISMINUYO LA CANTIDAD DE ACCIDENTES LABORALES

A menos trabajo, menos riesgo

El año pasado, en la Argentina, murieron 639 trabajadores en accidentes laborales. El dato es dramático pero para las estadísticas representa una reducción del 18,3 por ciento respecto de 2001, cuando se registraron 782 muertes. La cantidad de accidentes bajó el 9,6 por ciento en un año, pero en el mismo período medio millón de trabajadores fueron desafiliados de las ART pues pasaron a ser desempleados o a integrar el sector informal de la economía. Las mayores reducciones en las tasas de muertes y accidentes laborales se registraron en la construcción, de acuerdo con el informe de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) difundido ayer por la oficina argentina de la OIT. "La reducción se debe a un mayor control sobre las ART y las empresas con más de 50 trabajadores y por el descenso de la actividad económica", dijo a *Página/12* el autor del informe y asesor de la SRT, Carlos Rodríguez.

A través del índice de incidencia (la división entre la cantidad de accidentes sobre la población de trabajadores asociados a una rama productiva), se observa en el estudio que los accidentes y enfermedades laborales (pérdidas auditivas por ruido y malestares por esfuerzos repetitivos, por ejemplo) disminuyeron en total un 9,6 por ciento –tomando en cuenta los viajes desde y hacia el trabajo–, mientras que la cantidad de muertos bajó un 18,3 por ciento. "Si bien los índices muestran una caída global, es notable el aumento de las muertes en los viajes hacia el trabajo por los accidentes de tránsito y el incremento de la violencia", señaló Rodríguez.

El informe muestra que el año pasado hubo una caída del 9,5 por ciento de los trabajadores afiliados a las ART respecto al 2001, lo que implicó una pérdida de casi 500.000 puestos de trabajo. Según afirmó el asesor, la caída de los accidentes de trabajo se explica por la eficacia del programa de reducción de siniestros de la SRT y por el descenso de la actividad económica, como en el caso de la construcción, donde "se perdió mucho en la edificación y movilización de materiales, que es donde hay mayores riesgos y entonces bajaron las muertes y accidentes". En este sector hubo, en 2002 un 55,7 por ciento menos de obreros fallecidos que en 2001 y una baja del 20,4 por ciento en los accidentes.

"Las ART no hacen todos los exámenes médicos necesarios y muchos de sus laboratorios no cuentan con material de calidad, por eso creo que el número de enfermedades en el trabajo es mucho mayor que el que nos informan las aseguradoras", explicó Rodríguez.

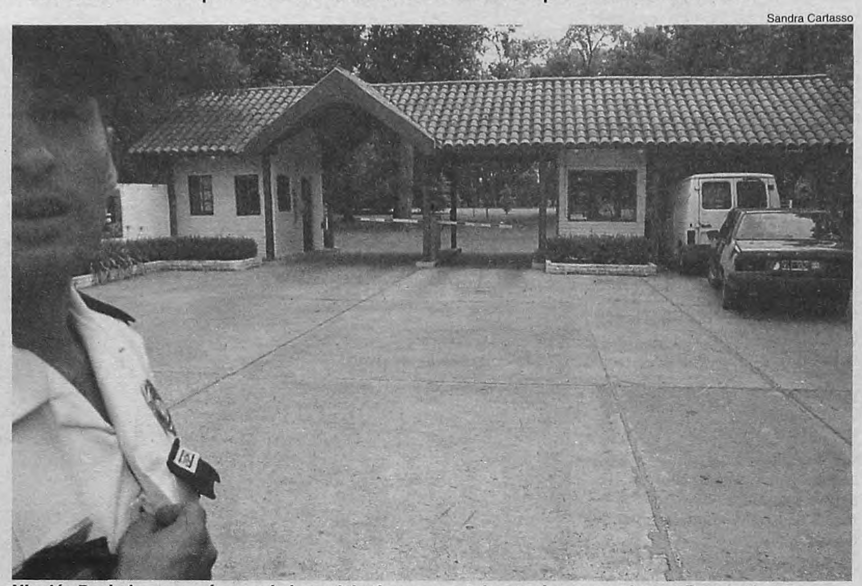
NUEVAS DUDAS SOBRE EL VECINO DE LOS GARCIA BELSUNCE

Un teléfono celular delator

Pachelo es el otro sospechoso del crimen de María Marta. Su coartada es que no estaba en el country al suceder el hecho. Ahora se sabe que sus llamadas a esa hora partieron de Pilar.

Por Raúl Kollmann

"Setenta por ciento de las sospechas están dirigidas a Carlos Carrascosa, treinta por ciento de las sospechas al vecino, Nicolás Pachelo." Así describía un juez, que tuvo acceso al expediente García Belsunce, las pistas que existen en el caso y cómo se distribuyen las sospechas de participación en el asesinato. Sin embargo, la proporción de sospechas sobre el vecino Pachelo aumentaron a raíz de los datos conocidos ayer. A las 19 de aquel domingo del crimen, desde el celular de Pachelo salió una llamada a su madre, Susana Ryan. La comunicación se hizo desde la zona de Pilar, según un informe de la empresa Movicom. Además, no podría tratarse de un error ya que además de a la madre, Pachelo llamó a otras personas en el mismo horario y todas esas llamadas también fueron cursadas por la antena de Pilar. Esto indicaría a priori que a la hora del crimen Pachelo estaba en Pilar y no, como dijo bajo juramento, en el shopping Paseo Alcorta, en Palermo. Anoche, en la Gendarmería se hizo una pericia de importancia para determinar si a los orificios en la cabeza de María Marta se los intentó tapar con pegamento.



Sandra Cartasso

Nicolás Pachelo aseguró que a la hora del crimen no estaba en el country sino en Paseo Alcorta.
"Setenta por ciento de las sospechas están dirigidas a Carrascosa, treinta por ciento al vecino."

La familia García Belsunce siempre puso énfasis en la pista Pachelo –obviamente sosteniendo que Carrascosa es inocente– y la hipótesis consiste en que el vecino habría participado en un robo en casa de Carrascosa y su mujer, y que él o un cómplice fueron sorprendidos por María Marta, por lo que la mataron. Los García Belsunce mencionan que Pachelo fue involucrado en tres hechos anteriores, todos ocurridos en días domingo como el de la muerte de MM: el robo de una computadora, el de 47 palos de golf y el del perro de María Marta. En el caso de la computadora, lo acusa un electricista; en los 47 palos de golf hay una filmación de un negocio donde Pachelo los habría ofrecido, y en cuanto al perro, por el que se pidió un rescate, MM lo acusó públicamente en una asamblea del country. Pachelo niega en forma categórica que haya tenido relación con lo de la computadora y lo del perro y sostiene en que en el caso de los palos de golf le hicieron una cama.

Pero lo más sólido que esgrimía Pachelo contra quienes lo acusaban era la coartada: que no estuvo en el Carmel a la hora del crimen. Esta coartada está seriamente cuestionada. En primer lugar, porque hay tres chicos de entre 14 y 17 años –dos declararon en la causa– que dicen que lo vieron en el country a la hora del crimen e incluso describen su vestimenta. Sin embargo, la cuestión de las llamadas es la más seria y aparece en el cuerpo más reciente del expediente. Según Movicom, a las 19 del día del crimen, Pachelo hizo una llamada desde su celular a su madre Susana Ryan y la comunicación salió cursada por la "célula Pilar" o sea la antena de esa zona. Pachelo había dicho que se fue del country antes de las 18, pero que salió en el auto de su esposa que perdió la tarjeta magnética del Carmel y por eso esa salida no aparece registrada. Se dirigió al shopping Paseo Alcorta, donde hizo una compra en El Mundo del Juguete. El informe de Movicom –de ser fidedigno– pone en jaque la coartada, más aún teniendo en cuenta que no se trata de una llamada sino que hubo varias en los minutos siguientes.

Respecto de la pericia que se hizo en la Gendarmería, el objetivo era determinar si había pegamento en los orificios de bala que MM tenía en la cabeza. Si se detectaba pegamento, la situación de la familia se complicaría muchísimo, ya que la única explicación es que trataron de tapar los orificios de bala para que no se notara el asesinato. Alrededor de los orificios se encontraron dos metales, estroncio y plata. El trabajo determinó que el estroncio proviene de una crema para el cabello, Henna Egipcio, en la que se utiliza el estroncio para el efecto de los reflejos. Pero lo que nadie entendía –ni entiende– es cómo aparece la plata. En el trabajo hecho en la Gendarmería, con la presencia de peritos oficiales y de la familia, se determinó que sólo hay plata en uno de los orificios y la conclusión es que "no se puede determinar la razón de la aparición de los rastros de plata". Por de pronto, el informe del fabricante de La Gotita, Poxipol y Poxiran es que no utiliza plata para fabricar sus pegamentos y por ello la sospecha de la existencia de pegamento quedó muy debilitada.

Para los investigadores, las sospechas sobre Carrascosa se centran básicamente en dos elementos. Que fue el primero que llegó a la casa, no debió confundir el asesinato con una caída del baño y fue él quien instaló la teoría del accidente. Y además, según tres testigos, mintió en cuanto a su coartada ya que no dijo que había estado en la confitería del country. La defensa sostiene que esos testigos están confundidos, que Carrascosa no estuvo en la confitería y que a esa hora estuvo viendo el partido de fútbol entre Rosario Central e Independiente.

UN MUERTO POR REDUCIR METAL DE UN EXPLOSIVO MILITAR

Un rebusque demasiado caro

Intentaban encontrar algún alimento para sus familias y la tragedia los encontró a ellos. Un hombre murió, otro sufrió lesiones graves y el tercero heridas leves al estallar un artefacto explosivo en el "campo de maniobras" del Regimiento de Caballería de Tanques 8 con asiento en la localidad bonaerense de Magdalena. Los tres se habían metido en el predio lindero al Río de la Plata para cazar peludos y pescar, según informó a *Página/12* el director del hospital local, Javier Ganon. "Aparentemente se encontraron con bombas que tienen la culata de aluminio y cobre, las calentaron con fuego para sacarles el metal con la idea de venderlo y explotaron", señaló Ganon.

La explosión ocurrió ayer a la tarde. La víctima fatal fue identificada como Carlos Ocampo, de 38 años. "Murió en el acto. La explosión lo habría descuartizado", precisó Ganon. Un primo del fallecido, Sergio Ocampo, de 35 años, resultó con heridas graves. Anoche quedó internado en el Hospital Santa María de Magdalena. Sufrió "una herida importante de quemadura e ingreso de esquirlas en el pómulo y el ojo derecho y otra lesión en el hombro. Va a necesitar una evaluación oftalmológica", describió el director del hospital. El tercero, Marcelo Güiraldes, de 35, sufrió una herida cortante leve en la cara y múltiples golpes.

En el hecho tomó intervención el juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, por tratarse de un predio del Ejército. Corazza ordenó la instrucción del caso a una comisión de la Policía Federal encabezada por el subcomisario Edgardo Quiroga, quien al cierre de esta edición se encontraba en el lugar donde había quedado el cuerpo del hombre muerto. El predio está ubicado a unos 3 kilómetros del centro de Magdalena y es utilizado por el regimiento para realizar prácticas de tiro con tanques.

Los dos primos y su amigo son gente humilde, según indicó el comisario Rubén Díaz de la comisaría bonaerense de Magdalena. Se ganarían la vida recolectando juncos para hacer techos de quinchos. Al parecer, habrían ingresado al área del polígono de tiro por la zona costera para procurarse algún alimento, a través de la pesca en el río o de la caza. En el lugar hay ciervos y jabalíes. En esa búsqueda se toparon con la munición gruesa de los tanques y al ver que tenía aluminio y cobre habrían decidido reducir el metal para venderlo y sacar unos pesos extra. El rebusque les salió demasiado caro.

BRU

Un fallo de la Suprema Corte bonaerense dejó firme la condena a perpetua de los policías Walter Abrigo y Justo López, culpables del secuestro, tortura, muerte y desaparición del estudiante platense Miguel Bru. Los ex policías, junto con el ex comisario Juan Ojeda y Ramón Ceresetto, fueron condenados en el '99 por un tribunal oral platense. Abrigo y López recibieron perpetua y Ojeda y Ceresetto dos años de prisión. El fallo fue apelado ante Casación, que confirmó la sentencia. Los policías apelaron ante la Suprema Corte presentando un recurso extraordinario, rechazado a fines del año pasado por improcedente. Presentaron entonces un recurso federal, o sea, llegaron a la Corte Suprema. Pero la Corte bonaerense rechazó ese recurso, con lo que la sentencia quedó firme. Ahora se planteará el debate sobre si corre o no el 2 por 1.

Luis Tula, en libertad

Luis Tula, condenado como partícipe necesario en la violación y muerte de María Soledad Morales, de 17 años, asesinada en setiembre de 1990, recuperó su libertad al cumplir los dos tercios de la condena de 9 años que le impuso el tribunal de la Cámara Penal 2 de Catamarca. El juez Luis Guillamondegui le concedió la libertad condicional, al considerar que estaban dadas las condiciones legales. Tula fue condenado el 27 de febrero de 1998, en el mismo fallo que sentenció a Guillermo Luque a 21 años de cárcel. El caso María Soledad provocó la caída de Ramón Saadi, y el ostracismo político del ex diputado Angel Luque, padre de Guillermo.

El juicio por AMIA

Ramón Solari, condenado a reclusión perpetua por el asesinato de una familia, perjudicó ayer a los policías bonaerenses juzgados en el caso AMIA. El preso dijo que Juan José Ribelli, Jorge Rago, Mario Bareiro e Irineo Leal le ofrecieron ayuda para fugarse a cambio de decir que él recibió la Trafic el 10 de julio de 1994 y que se la entregó a un tal Hussein que, supuestamente, después voló la AMIA. Se trataba, como es obvio, de una pista falsa y el objetivo era "limpiar" a los policías bonaerenses. En 1997, Solari se había desmentido, pero ayer ratificó su imputación en el juicio.

Buen tenis en Barcelona

Gastón Gaudio, Guillermo Coria, Franco Squillari y Agustín Calleri ganaron ayer en el torneo de Barcelona. Gaudio derrotó 6-4, 6-3 al francés Arnaud Clement; Coria le ganó 6-2, 6-2 al español Fernando Verdasco; Squillari venció 6-4, 4-6, 7-5 al bielorruso Vladimir Voltchkov; y Calleri dejó afuera 7-6 (7-5), 6-2 a Juan Chela. Mariano Zabaleta cayó 6-3, 7-5 ante el español Albert Costa, y Mariano Puerta fue eliminado por otro tenista local, Félix Mantilla, que lo venció 7-6 (10-8), 6-3.

Seguimos de Copas

La segunda edición de la Copa Sudamericana fue lanzada ayer en Buenos Aires, con la confirmada participación, por primera vez, de conjuntos brasileños. El torneo que el año pasado obtuvo San Lorenzo contará con 35 equipos, de los cuales siete serán argentinos (el único clasificado hasta el momento es el equipo de Boedo, pero se descuenta la participación de Boca y River), y 12 serán brasileños (Santos, Internacional, Flamengo, Corinthians, Atlético Mineiro, Fluminense, Gremio, San Pablo, Vasco da Gama, Sao Caetano, Palmeiras y Cruzeiro). El certamen se jugará entre el 29 de julio y 10 de diciembre próximos, y el equipo ganador se llevará 500 mil dólares como premio.

Exitos italianos

Inter y Juventus se clasificaron ayer para las semifinales de la Champions League de fútbol de Europa. El Inter, dirigido por el argentino Héctor Cúper, perdió 2-1 ante Valencia, pero se clasificó por haber ganado 1-0 en la ida, con su gol como visitante. Los turineses vencieron 2-1 a Barcelona en tiempo suplementario, luego de haber empatado 1-1 a la ida. En Barcelona jugaron de titulares Saviola y Bonano, mientras que Riquelme ingresó en el minuto 85. Hoy jugarán Manchester-Real Madrid (los españoles ganaron 3-1 la ida), y Milan-Ajax (0-0).

En el bar de Boca

El encuentro entre Boca y Paysandú, que se jugará mañana por la Copa Libertadores, será televisado en directo en el bar temático "12, el Bar de Boca", en Sarmiento al 600, en Capital. En el local también funciona un stand para quienes deseen asociarse al club, de 13 a 16.

"Los equipos brasileños son duros porque juegan más que el resto"

Matías Donnet anticipa el partido de Boca frente al Paysandú, mañana en la Bombonera, y sintetiza también lo que piensan en River sobre el Corinthians. "Pero no hay que obsesionarse", aclara.



Matías Donnet se ha convertido en una pieza clave de este Boca que conduce Carlos Bianchi.
"En el plantel todos queremos ganar la Copa, pero apuntaremos al campeonato en el que mejor estemos."

Si Boca no jugara dos torneos a la vez y Carlos Bianchi no se hubiera visto obligado a recurrir a las "rotaciones" para no fatigar a sus jugadores en el maratón de partidos del Clausura y la Copa Libertadores, acaso Matías Donnet no sería titular en el mediocampo boquense, que parece propiedad de Diego Cagna, Sebastián Battaglia, Alfredo Cascini y Ezequiel González. Pero sucede que el equipo de la Ribera lidera el torneo local y se clasificó para los octavos de final del torneo continental, en los que debutará mañana, en su estadio, ante el enigmático Paysandú de Belem, Brasil, y Donnet es uno de los futbolistas que más le están rindiendo al entrenador. Del partido de mañana, del fútbol brasileño y del maratón, fue que Donnet habló con este diario:

–¿Qué referencias tenés del Paysandú?

–Y... es un equipo brasileño. Como todos los equipos de ese país, son complicados, pero no imposibles de ganarles. Sabemos que tenemos que hacer una buena diferencia de local y vamos a tratar de buscarla.

–¿Por qué son complicados?

–Porque son los que juegan un poco más que el resto, por eso son más difíciles, más duros. Pero no hay que obsesionarse con eso, tenemos que tratar de pensar en nosotros, que se pueden hacer las cosas bien y que se puede pasar a la siguiente fase.

–Boca y River definen como visitantes contra rivales del Brasil, Racing hizo un esfuerzo para evitar al Santos. ¿Son ellos los que tienen más probabilidades de pasar a las últimas rondas?

–Puede ser. Casi siempre son los que están peleando las semifinales, las finales.

–¿Será que son mejores? Se clasificaron los cuatro, todos ganaron su grupo y fueron los que marcaron más goles...

> **Obsesión:** *"No hay que obsesionarse, tenemos que tratar de pensar en nosotros, que se pueden hacer las cosas bien y que se puede pasar a la siguiente fase".*

–No, no sé si son mejores. En el caso del Paysandú, habrá que ver. También hay que tener en cuenta cómo se llega a este partido. Tal vez de local no hacés la diferencia y vas allá y ganás el partido. El fútbol es así. Sabemos que como locales tenemos más posibilidades, pero tampoco descartamos ir allá y ganar el partido.

–Por lo tanto, no sería tan crucial sacar una buena ventaja en el marcador en este partido.

–No, obviamente, siempre es importante sacar una buena diferencia. Pero sabemos que el equipo que tenemos está preparado para ir a jugar allá y ganar.

–¿Los equipos brasileños merecen más respeto que los demás?

–No, hay que tomar a todos los equipos igual. Somos once contra once y las diferencias se van a notar en la cancha.

–Ahora que tienen que viajar al Amazonas, acaso lamenten no haber ganado el grupo...

–No sé, tal vez tocaba en otra fase jugar con Paysandú... Nunca se puede saber, así que lo mejor es pensar que el rival que nos toca va a ser difícil y que hay que enfrentar a todos para salir campeón.

–Te convertiste en titular y en uno de los jugadores que más le rinden al entrenador.

–Sé que ando bien y que el equipo también. Hay que aprovechar eso. Uno se pone más contento cuando lo ve a mejor y por eso no hay que bajar, hay que seguir manteniendo este nivel y tratar de mejorar.

–Boca sigue primero en el Clausura, pero en las próximas semanas tendrán que afrontar partidos casi definitorios en ambos torneos. ¿Podrán sostener el nivel?

–Bueno, habrá que verlo. No es fácil, por eso Carlos (Bianchi) apela a la rotación, pero aun así se suman esfuerzos y desgaste.

–Si hubiera que elegir entre un torneo u otro, ¿por cuál te inclinarías?

–La idea del plantel es que, en ese caso, apuntaremos los cañones hacia el campeonato en el que mejor estemos. Aunque todos queremos ganar la Copa...

Cordone no declaró

A raíz de una recomendación de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), el delantero de San Lorenzo Carlos Cordone decidió no concurrir a declarar ante la AFA sobre el doping que se le detectó tras el partido ante Gimnasia. Cordone también declinó formular declaraciones, como pensaba hacer por primera vez desde que se conoció el caso.

La cúpula del gremio de los jugadores consideró que antes de formular declaraciones públicas o hablar ante el tribunal de disciplina de la AFA, Cordone debe contar con el resultado de la contraprueba pedida ayer por San Lorenzo y que estará lista en un par de días. El futbolista retornó ayer a los entrenamientos del club, que le renovaría el préstamo.

PELLEGRINI MIRA AL CORINTHIANS

"No son invencibles"

"Los partidos de ida y vuelta con Corinthians hay que jugarlos de la misma manera, tanto en Buenos Aires como en Brasil", opinó ayer Manuel Pellegrini, el entrenador de River, al analizar las posibilidades de su equipo en los octavos de final de la Libertadores.

"El peor error que podemos cometer es salir a jugar el partido de ida buscando una ventaja en lo matemático. Si actuamos como lo venimos haciendo, tenemos muchas chances de pasar de ronda", vaticinó Pellegrini.

El entrenador chileno opinó que su equipo llega al partido contra los paulistas "en un muy buen momento, algo ideal si se tiene en cuenta que Corinthians es un rival muy difícil, pero que no es invencible", aclaró el ingeniero.

Pellegrini insistió en que "el técnico tiene que transmitirle a sus jugadores que actúen siempre de la misma manera, que el funcionamiento sea independiente del rival que le toque enfrentar. Hay que hacerlo siempre igual, ante los mejores o los peores", enfatizó.

"Me gusta mucho cómo está jugando ahora el equipo –reconoció el técnico–. No sé si éste es el mejor momento desde que llegué al club, pero sí el de más solidez."

Pellegrini se refirió luego a la actualidad del torneo Clausura, al asegurar que "River y Boca no se van a cortar en la pelea por el título. Nosotros sólo pensamos en sumar puntos, porque la diferencia con Vélez es exigua, y Racing y Central todavía están en la pelea", apreció.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-U-Y) Matutina

1	5665	8	1993	15	4186
2	0865	9	6459	16	7411
3	0576	10	7596	17	6603
4	9320	11	4507	18	4815
5	1107	12	5020	19	0535
6	3461	13	2416	20	8201
7	8199	14	7892		

Quiniela Nacional (F-M-P-Y) Vespertina

1	0462	8	1463	15	4289
2	7595	9	6699	16	2766
3	3538	10	5022	17	0663
4	4658	11	3112	18	0273
5	0585	12	6974	19	0550
6	2331	13	7701	20	5572
7	4601	14	8727		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4014	8	1094	15	8788
2	8289	9	7809	16	3929
3	9940	10	6392	17	4509
4	3281	11	8069	18	1038
5	5599	12	0527	19	6728
6	3861	13	0184	20	3985
7	7631	14	3686		

Quiniela Nacional (E-O-G-Y) Nocturna

1	2932	8	6434	15	3631
2	1459	9	1536	16	0737
3	3254	10	3493	17	4464
4	0668	11	0562	18	1636
5	1991	12	6580	19	3420
6	0493	13	0531	20	9882
7	9375	14	5249		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9563	8	2726	15	1378
2	5294	9	8460	16	8139
3	1422	10	6911	17	6938
4	3845	11	0015	18	6216
5	5813	12	0013	19	4082
6	4023	13	8769	20	5790
7	2247	14	5958		

VILLA GESELL FUE SEDE DEL FESTIVAL 2003 DE UNCIPAR

El maratón del cine corto

"ABCD", de Federico Serafín-Karina Minujín, obtuvo el primer premio y será uno de los cuatro que representará al país en Unica.

Por Mariano Blejman
Desde Villa Gesell

El maratón de cine corto terminó. Entre los 47 films en competencia, el jurado eligió *ABCD* como mejor Corto del Uncipar 2003. El corto premiado fue realizado por Federico Serafín y Karina Minujín, y arrasó, además, con la mayoría de las menciones y los premios entregados. Su proyección sirvió de cierre al 25º Festival de Cine y Video Independiente. *ABCD* es una ficción de 11 minutos que muestra a cuatro personajes en un ascensor, paranoicos y abstraídos del entorno de país, minutos antes de aquel gran cacerolazo nacional. El jurado lo eligió, además, con la Mención especial de Sonido y Dirección de arte. Esta película breve es, entonces, una de las cuatro seleccionadas para viajar a Varsovia, Polonia, y participar en el Unica, uno de los festivales de cine independiente más viejos del mundo. Los cortos *Cantautor* de Emilio Romero, *Duerme Negrito* de Héctor Gavira y *Radar vigila* de Marcelo Montes, serán también parte de la lata de 60 minutos que irá hasta Polonia, para representar a la Argentina, a 25 años de haber comenzado el Festival de Uncipar. En la presentación pudo verse un increíble corto sobre el Festival Fundacional, realizado en julio de 1979, donde estaban los jóvenes Pablo César, Adolfo Aristarain, Rodolfo Hermida, entre otros.

Los cortos mostraron un nivel desparejo en cuanto a realización, además del –ya clásico– debate sobre los distintos tipos de género en la misma competencia (documental, ficción y animación) sobre los cuales es difícil discernir. Una de las secciones más bizarras y festejadas del festival fue "Pantalla abierta", que comenzaba cada madrugada después de la hora 0 y se extendía hasta que el último espectador se retiraba de la sala (3 o 4 AM). Allí se emitieron las películas que no fueron seleccionadas para competir y que mostraban historias y formatos de lo más curiosos. Las imposibles de ver recibían rápidamente el castigo del público al grito de "Efe, Efe" (por *fast forward* o avance rápido). Entre ellas se destacaron *Sólo ojos* de Fernando Vallerstein, *La buena sirvienta* de Daniel Tortosa, *La mano vengadora III* de Martín Cespedes y Juan Martin Jesiotr, *La vela* de Silvio Tejada, *Caso cerrado* de Guillermo González Schain, entre otros.

Los cuatro cortos seleccionados para competir fuera del país tienen un elemento en común: fueron muy buenas historias –y de correcta realización–, pensadas desde un inicio para ser posibles de hacer sin demasiado despliegue. *ABCD* muestra cuatro perfiles de personajes urbanos que viven en un mismo edificio (a la sazón del rodaje es incluso el mismo departamento del dueño del corto); *Cantautor* es la historia de un tanguero de poca monta que canta *Turra, turrita...* al comenzar cada secuencia, en un mismo cuarto desgastado y oscuro. Cuando el cantante se da cuenta de que necesita un violín para una parte de la canción, sale a buscar un violinista (nunca se lo ve fuera de la habitación) y cuando encuentra una violinista que se rehúsa a tocar, ella es maniatada a una silla y obligada a tocar "la parte del violín".

Cantautor recibió también una mención por dirección, fotografía, música original y Luis Machín se llevó el premio de actuación. *Radar vigila*, en tanto, está filmado con una sola cámara (que es al final parte de la historia) en el Parque Roca, cerca de la torre de Interama. Allí sucede una jornada en que la ley parece mirar para cualquier otro lado. En *Duerme Negrito*, la cuarta seleccionada para viajar, de Gavira –que es profesor de guión en la Escuela de Eliseo Subiela–, muestra la relación de un padre desocupado, quien se debate entre vender la tele o la guitarra para darle de comer a su hijo. Kevin Stztajn, el niño, ganó el premio de revelación junto a David Anchaval, del corto *Felipe*, que no quedó seleccionado. Esta historia es la única que no utiliza la ironía o el humor, a excepción del final, cuando los títulos cierran con: "Buenos Aires. Argentina. Primer Mundo". El resto es un duro mensaje *realista*. Las cuatro seleccionadas están encerradas en cuatro paredes, pero abren al espectador a mundos inciertos.

> **Dato:** ***Además de los films en competencia, de madrugada se exhibieron los 150 que no fueron seleccionados, algunos de ellos llamativos por su baja calidad.***

La película *ABCD* no podrá, siquiera, disfrutar del premio Kodak (que le regaló 10 latas de fílmico), porque deberá devolvérselas –dice Serafín– a un generoso amigo que se las prestó para filmar. El jurado compuesto por Cristina Fasulino (realizadora), Gabriela David (realizadora), Fernando Brenner (cronista), Norberto Rapado (montajista) y Adrián Bachmann (productor de Canal 2 de Villa Gesell), se plantó en un arduo debate –que llevó más de cuatro horas de discusiones– para llegar a la conclusión final. "*ABCD* era comprometida, tenía una excelente puesta, los personajes y las situaciones estaban bien resueltas", cuenta Fasulino, quien trabajó como guionista de Alejandro Doria. "Yo defendí *Radar vigila* porque me parece que es de algún modo una denuncia sutil a lo mal que funciona la Justicia", explica Rapado, el montajista. "*Cantautor* cerraba por varios lados en fotografía, idea y actuaciones", opina Brenner en su carácter de jurado.

"*Duerme Negrito*, en blanco y negro, es la más cruda de todas", cuenta Bachmann, que hizo de jurado local. Bachmann viene bregando por la incorporación de personal del Canal 2 de Gesell a los jurados y logró después de un tiempo emitir un programa de cortos que dura todo el año. "Pero si algo nos sorprendió de toda la muestra es la increíble falta de trabajos con temática sexual o con escenas de sexo. De 47 trabajos, no hubo ni uno que tuviera un desnudo, o un beso, o algo parecido", se sorprende Brenner, que lleva años asistiendo al Uncipar. "Sobre todo cuando la mayoría de los asistentes anda entre los 22 y 25 años", cierra Brenner.



El corto ganador, de once minutos, transcurre en un ascensor.
Los cuatro personajes ignoran que se va a producir un cacerolazo.

"Baise-moi", aceptada

El film francés *Baise-moi*, cuyo título en la Argentina es *Viólame* y en un principio fue calificado aquí como "condicionado", lo que obligaba a su proyección en salas para material porno, fue recalificado ayer como "sólo apto para mayores de 18 años, con reservas". La recalificación fue decidida por un plenario de las tres salas que integran la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas (CAEC) del Incaa. Los distribuidores locales habían apelado las dos decisiones anteriores de la sala, que la había calificado como "condicionado", poniéndola a la misma altura que los films porno, como informó entonces **Página/12**. *Baise-moi* había recibido dos veces la etiqueta de "sólo apto para mayores de 18 años, de exhibición condicionada". La reclasificación como "sólo apto para mayores de 18 años, con reservas" lo habilita a ser proyectado en todas las salas.

OPINION

Por Jorge Coscia *

Independencia y memoria

El Festival de Cine Independiente es además de un magnífico espacio para la libertad de expresión del lenguaje audiovisual, un ámbito de debate y de reflexión sobre el verdadero significado del término que lo define y caracteriza. La definición de película o producción independiente es relativa a de qué o de quién lo es. Coincido con la definición más aceptada del concepto, que remite la independencia a serlo de las empresas productoras de mayor capacidad empresarial. La más aceptada remite también a considerar de tal modo a las películas y productoras "independientes" de las grandes compañías multimediales y de la televisión.

La independencia es de ese modo una preeminencia de lo autoral sobre lo económico. Un predominio de la libertad del director sobre la aspiración del productor a obtener un rédito. Suerte de lucha entre la ambición del alma y la del bolsillo. Hay sin duda en el variado y rico espectro del cine nacional películas independientes y de las denominadas comerciales. El conjunto conforma el valioso paquete de nuestra cinematografía, capaz de ganar premios, reconocimientos, pero también mercados como el español y ambicionar una incipiente presencia en el resto de Europa.

Pero la verdad es que aún no hemos consolidado nuestra propia plataforma, que es el país mismo en el que hacemos nuestro cine, para que lo valoren, disfruten y juzguen nuestros propios compatriotas. Como alguna vez escribió Héctor Tizón, no podrá haber exitosos en un país que fracase. El cine de los argentinos ofrece un modelo del "otro modelo" a tomar. El nuevo modelo deberá reemplazar con creatividad, producción y trabajo la resaca espantosa del viejo modelo especulador, importador y elitista. El cine ha transitado ese camino, consolidado el último año con la autarquía del Incaa y la definición de una política de Estado que respalda una actividad probada en su capacidad y su talento.

Esta política no estuvo aislada. De nada hubiera servido la autarquía con un dólar a diez pesos, o con un país incendiado. Muchas veces en los primeros y difíciles días del comienzo de mi gestión al frente del Incaa me identificaba y consolaba con las dificultades y desafíos del ministro de Salud Pública (su sede está enfrente del edificio del Instituto de Cine). Mientras desde la Secretaría de Cultura y el Incaa bregábamos por el cine, allí se peleaba por el plan de remedios genéricos. El cine, la salud, la educación, el turismo como la economía que los posibilita eran frentes de batalla frente a una crisis nunca vista. El objetivo era sobrevivir, desinflamar: mientras el herido viviera podría ser curado.

Nadie juzgaría con justicia nuestro trabajo si reclamara reparar en un año los destrozos de décadas. Pero en el tremendo panorama de la crisis, asomó el botón de muestra de una posibilidad: apostar a la producción propia, con reglas económicas que protejan lo nuestro. Lo nuestro es la propia capacidad de ser, de trabajar y producir, en definitiva de hacer un país en el que se pueda y valga la pena vivir. Y el cine, en su doble carácter de industria y cultura, suele dar rápidas señales de que el camino aunque imperfecto es el correcto. El cine demostró que podemos ser protagonistas y no sólo espectadores. En ese contexto, es fácil comprobar que el cine independiente de los argentinos es sólo posible en un país con independencia material y de criterio de los grandes poderes que nos prefieren espectadores a protagonistas. Que nos hacen pagar el royalty que corresponda, sea en remedios o películas.

Desde el Incaa, con el recién reconstituido fondo de fomento, estamos dando claras señales de que es posible defender un cine independiente propio. Este ocupa el mayor porcentaje de los actuales ayudas al cine nacional. También es claro desde el último año el respaldo a la exhibición y lanzamiento de films independientes. Toda película terminada cuenta de inmediato con una campaña asegurada de lanzamiento, copias y salas, siempre y cuando no haya cedido sus derechos de TV. Y esto garantiza suverdadero carácter de independencia. Se acaba de lanzar un concurso para films realizados sin previa preclasificación del Incaa, abriendo un camino al espacio más alternativo de la actividad. Se lanzó un concurso de documentales sobre la crisis. Se está cumpliendo con los concursos de óperas primas comprometidos en la anterior gestión, previéndose el nuevo llamado para el segundo período del año. Se está cumpliendo con los proyectos de *Historias breves*, previéndose la nueva convocatoria para agosto-setiembre del 2003. Se respaldó la presencia del cine sin recursos en los festivales más importantes con presencia argentina, incluyendo el denominado cine piquetero, con activa concurrencia a Berlín.

Además, e respaldó con renovado aporte económico y publicitario este Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, al que consideramos como espacio esencial para el afianzamiento y la difusión del nuevo cine argentino. Gran parte de los films argentinos presentes fueron realizados con respaldo del Incaa. Basta señalar que 4 de los films en competencia fueron terminados con adelanto de subsidios. El criterio de selección fue cedido a la dirección artística del Festival con el único requisito de que estuvieran preclasificados (aptos) para merecer subsidio. Para evitar suspicacias, cabe aclarar que la preclasificación, como todos los ámbitos de clasificación, es realizada por un comité integrado al efecto, con representantes de la actividad, directores, técnicos, productores e incluso un estudiante de cine. El dedo de las autoridades del Incaa es cada vez más corto, como les consta a colegas y amigos, que debieron resignarse a decisiones adversas.

Por último y ante recientes polémicas es importante resaltar que los directores integrados en el Proyecto Cine Independiente (PCI) o sin afiliación a las entidades de realizadores con representación en el consejo asesor (DAC, AADI, DIC), conforman el mayor nivel de participación en proyectos con respaldo del Incaa. Queda mucho por hacer por el cine independiente de los argentinos pero en el único marco posible: la defensa del conjunto de nuestra industria cinematográfica, generadora de trabajo directo e indirecto para miles de argentinos.

Glauber Rocha afirmaba que para él era preferible el peor film brasileño que el mejor de Fellini. Ese era el grito desesperado de quien comprendía que sólo era posible un cine independiente en un país que lo fuera a fuerza de proteger lo propio a ultranza. Uno de los candidatos de la próxima elección anuló el fomento del cine durante los dos días de su gestión como ministro de Economía. Hoy, creyéndonos sin memoria, se propone como garante en la defensa de la cultura y sus valores. Lo mismo pasa con quien desmanteló durante los diez años de su gobierno la capacidad productiva de los argentinos, borrando con el codo de un decreto en el '96 la ley de fomento cinematográfica que votara el Congreso en el '94. Es necesario decirles y decirnos que no habrá cine en un país que fracase en la defensa de sus intereses más elementales. Una de las leyes de Murphy olvidadas por uno y otro es: "Si lo hice mal, volveré a hacerlo", "si no protegí nuestro trabajo, nuestra industria y nuestra cultura, seguiré desprotegiéndolas".

* *Presidente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales.*

"YO NO SE QUE

"Este

Hoy se exhibirá por última vez en el Bafici un documental sobre la legendaria Ada Falcón, una de las reinas del tango durante los años '20 y '30. Los directores le siguen el rastro a su historia, signada por el misterio: después de haber sido una gloria, vendió todo y desapareció, según dicen, recluyéndose en un monasterio.

Por Horacio Bernades



"¿Y ésa quién es?", pregunta la anciana sentada frente al televisor, al ver a la mujer hermosa que canta un tango, en una vieja película argentina en blanco y negro. "Es usted, Ada", le dice su interlocutor, disimulando la sorpresa. "¿Yo?... Ay, pobrecita..." Eso es todo lo que la mítica Ada Falcón –una de las reinas del tango durante los años '20 y '30– tiene para decir sobre sí misma poco antes de su muerte, ocurrida el año pasado. *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* se llama el documental que –investigación arqueológica, mítica y policial– emprendieron, hace ya cinco años, Sergio Wolf y Lorena Muñoz, y que hoy se exhibirá por última vez en el Bafici. *Yo no sé qué me han hecho...* es parte de la muestra competitiva "Lo nuevo de lo nuevo", donde se presenta la última horneada de nuevo cine argenti-

PARA FANATICOS DE LA ANIMACION

Los Muppets de Dalí

Por Martín Pérez

Para los fanáticos de la animación, uno de los grandes regalos de esta quinta edición del festival independiente porteño son los trabajos de los hermanos Quay. Casi escondidos dentro de una sección apropiadamente llamada "Excéntricos y visionarios" –apartados que son de lo más disfrutable del festival, curados por especialistas, en este caso por Simon Field–, los trabajos de estos gemelos norteamericanos de nacimiento pero europeos por elección aparecen divididos en dos funciones. Una dedicada a sus cortos y mediometrajes (viernes, 14.30, Lugones), y otra al único largometraje que han realizado hasta ahora, *Institute Benjamenta* (hoy a las 17.30, Hoyts 9).

Considerados como unos auténticos maestros del cine de animación a paso reducido desde su aparición en la década del ochenta, los hermanos Stephen and Timothy Quay trabajan desde su estudio del sur de Londres haciendo clips (para Peter Gabriel o Tool, por ejemplo), comerciales y hasta portadas de libros. Pero el centro de su trabajo son joyas animadas comisionadas por canales o exposiciones europeas. Objeto de culto en todo el mundo –han sido presentados como "los Muppets, pero dirigidos por Dalí o Buñuel"–, su obra es gran deudora de la escuela checa de animación y de la cultura que la rodea, como la obra de Kafla o Bruno Schultz. "La animación es un arte que, en gran medida, aún no ha sido colonizado por los idiotas o la televisión", han dicho los hermanos. "Hay una metáfora de Schultz que habla del decimotercer mes del año, y yo creo que eso es la animación. Ese lugar imposible y apenas del otro lado del mundo."

La musical y surrealista obra de los Quay vive en mediometrajes consagratorios como *Street of cocodriles* (1986) y *The Comb* (1991), así como en *In absentia* (2000), su último trabajo, basado en una obra de Stockhausen, e incluido en el programa de cortos, que incluye un par de ejemplos de sus clips. El largometraje *Institute Benjamenta* (1995) mezcla animación y acción viva, adaptando una novela de Robert Walser. Unánimemente celebrado, para los Quay –que este año deberían comenzar a rodar un segundo film, titulado *The piano tuner of earthquakes*– es un trabajo a mitad de camino. "Deberíamos haber hecho algo más corto, de menos de una hora. O mucho más largo, algo que nos dimos cuenta luego de ver los trabajos de Bela Tarr", declararon, soñando quizá con las deslumbrantes siete horas de *Satantango*.

ME HAN HECHO TUS OJOS", DE SERGIO WOLF Y LORENA MUÑOZ

es un film de amor al mito"

no. Dada la notable repercusión que la película viene teniendo desde su estreno, no sería de extrañar que se vaya del festival con algún premio. Iniciada en la más absoluta soledad y concluida gracias al respaldo de Cine Ojo (la más consecuente productora de cine documental argentino), la película de Wolf y Muñoz no podría haber llevado otro título. *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* es el nombre del máximo "hit" de Ada Falcón, cantante que supo imponer su voz grave y pastosa en tiempos en que muchas de sus colegas (Libertad Lamarque, más que ninguna) trinaban como pajarillos.

Pero además, según cuenta la leyenda, el nombre de ese tango habría sido la declaración de amor que el todopoderoso compositor y director de orquesta Francisco Canaro (que estaba casado) dedicara a esta cancionista de legendaria mirada celeste. Ese amor prohibido habría sido el principal motivo de la autoevaporación de la Falcón, producida a comienzos de los '40, cuando se hallaba en plena gloria. La historia es una de las más fascinantes y secretas del show business porteño. Ada, lo más parecido a una diva de Hollywood que hubo aquí –vivía en un palacete, se vestía con la ropa más cara y era dueña de varios descapotables–, vendió todo y desapareció del mundo, recluyéndose, según algunas versiones, en un monasterio de las sierras cordobesas.

Tan fascinante como la historia de la Falcón, el documental de Wolf y Muñoz le sigue el rastro como si se tratara de una de esas mujeres-fantasma que poblaran los *films noirs* hollywoodenses de los años '40. De hecho, en más de un momento Wolf –que "actúa" de sí mismo, haciendo de investigador– aparece vestido como si se tratara de un Philip Marlowe criollo, interrogando a quienes podrían saber sobre su paradero y visitando los lugares por donde ella supo andar. Ahora, en donde estaba aquella radio o ese cine hay un kiosquito o un supermercado. Para llegar hasta esos lugares hoy ausentes, Wolf y Muñoz desempolvan el catálogo del cine argentino de los años '30, estableciendo un diálogo con el material de archivo que tiene escasos precedentes en el cine local, y que constituye el más visible puente entre dos tiempos que tiende la película.

"Primero pensamos en narrarla como si fuera una edición del noticiero *Sucesos Argentinos*, con textos escritos a la manera de los que leía Carlos D'Agostino", dice Wolf, reconocido crítico de cine, autor de varios libros de la especialidad y flamante director del departamento de cine y video del Centro Cultural Ricardo Rojas. "Pero después nuestro productor nos hizo ver que era mucho mejor abandonar todo intento de parodia y narrarla en primera persona." "Nuestra película es un documental de amor al mito", dice a su turno Lorena Muñoz, recibida en la escuela de cine del Cievyc y con posgrados en la escuela de cine de San Antonio de los Baños, en Cuba.

> **Decisión:** ***"Esta historia debía contarse, entre otras cosas porque la desaparición de Ada representaba la de toda una época de oro de la cultura argentina".***



Ada Falcón fue una gloria, pero murió olvidada, el año pasado.

"Yo no sé..." es parte de la sección "Lo nuevo de lo nuevo".

"Más de una vez nos planteamos si teníamos derecho de romper el juramento de silencio que Ada había llevado durante más de medio siglo", coinciden ambos. "Finalmente, comprendimos que esa historia debía contarse, entre otras cosas porque la desaparición de Ada representaba lade toda una época de oro de la cultura argentina." Los viajeros se confrontarán con el mito, completando un rescate humano y cultural que a más de uno le habrá sonado quimérico.

Yo no sé qué me han hecho tus ojos se verá hoy a las 14.30 en el Cine Cosmos.

Para ir hoy

11.15: *Praise*, John Curran, Hoyts 11
12.00: *Nadar solo*, Ezequiel Acuña, Malba
14.00: *Derrida*, Koffman/Dick, Lorca
14.30: *Yo no sé qué han hecho tus ojos*, Muñoz/Wolf, Cosmos
15.00: *Blissfully yours*, Apichatpong Weerasethkaul, Hoyts 10
15.30: *El club de las películas perdidas*, John Gianvito, Hoyts.
16.00: *Jour de fete*, Jacques Tati, Malba
16.45: *Omnibus 174*, José Padilha, Hoyts 11
18.30: *The top of his head*, Peter Mettler, Cosmos
19.45: *Zabriskie point*, Michelangelo Antonioni, Hoyts 11
20.30: *After Jenin/Gaza Strip*, Morgan/Longley, Cosmos
20.30: *Forget Baghdad: Jews and Arabs*, Samir, Lorca
21.00: *La vaca verde*, Javier Díaz, Hoyts 7
22.30: *Terra en trance*, Glauber Rocha, Malba
23.30: *Pacto siniestro*, Alfred Hitchcock, Hoyts 12
23.45: *Dracula: pages from a virgin's diary*, Guy Maddin, Hoyts 8.

LAS PELICULAS DEL "NUEVO CINE 'QUEER' DE CHINA"

La revolución cultural del sexo

Por H. B.

"Son días extraños en el cine chino", dice en el catálogo oficial del Bafici Tony Rayns, el crítico que más sabe sobre cine asiático en el mundo entero. Se refiere a la peculiar situación que atraviesa la industria cinematográfica en aquel país, donde hoy en día hay más cineastas underground que realizadores "oficiales". En la ex China comunista, el cine se le está yendo de las manos al otrora todopoderoso Estado, y una nueva generación de realizadores sale a filmar, aprovechando las facilidades que brinda la liviana tecnología digital. Una buena muestra de esta movida novísima la brinda la sección llamada "Nuevo cine *queer* de China", que el propio Rayns curó especialmente para el Bafici.

De las películas que integran la sección sólo una de ellas lleva una firma reconocida. Se trata de *Lan Yu*, lo más nuevo del hongkonés Stanley Kwan, realizador enteramente desconocido en Argentina a pesar de ser uno de los nombres cruciales de la región. *Lan Yu* es una *love story* homosexual de origen sin duda atípico, ya que está basada en una novela por entregas que se conoció primero en Internet. El miedo al que alude *Shanghai Panic* (ópera prima del joven Andrew Cheng, cuyo segundo opus, *Welcome to Destination Shanghai*, también pudo verse en el marco de esta sección) es el de un muchacho que atribuye su alta fiebre al sida. Su paranoia se duplica por el temor a ser confinado a una isla-cárcel, a la que el Estado enviaría a los seropositivos. El film más extremo es *Enter the Clowns*, del activista gay Cui Zi'. Toda clase de identidad sexual queda pulverizada en la primera escena, donde un padre agonizante le pide a su hijo que lo trate de "mamá", antes de solicitarle una última fellatio. La siguiente escena es una discusión de pareja entre un transexual (actuado por una chica) y su novio. De allí en más, en palabras de Tony Rayns, *Cui Z'en* "pinta de *queer* la vida cotidiana de Pekín".

Lan Yu se verá hoy a las 12.15 en el Hoyts 8. Shanghai Panic, *hoy a la 0.45 en el cine Cosmos.* Enter the Clowns, *viernes 23.30 en el Hoyts 8.*

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: "Laura".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TV EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00



"Kaos, en la ciudad", conducido por *Juan Castro. A las 23 por Canal 13.*

2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Había una vez un mundo diferente en que no había Cartoon Network

Hace una década, la señal fue revolucionaria, por su archivo y porque transmitía 24 horas. Ahora, se ve en 150 millones de hogares.

Por Emanuel Respighi

Hace una década llegó al país una señal que revolucionó los usos y costumbres de la platea infantil frente al aparato de televisión: Cartoon Network, el canal de dibujos animados perteneciente al grupo Turner Broadcasting System Inc. La instalación en el incipiente mercado argentino traía aparejada la novedad de que emitía 24 horas en continuado. Dibujos históricos como "Los supersónicos", "Los picapiedras", "El oso Yogy", "Los autos locos", "Tom y Jerry", "Tiro Loco MacGraw" o "Scooby Doo" comenzaron a compartir el día y la noche de los más chicos, y sus padres, posicionándose como una innovadora fuente de entretenimiento. A diez años de aquel arribo, Cartoon Network está de festejo, por lo que emite una programación especial, que es más de lo mismo, pero mejor.

Para entender la importancia que tiene Cartoon Network en el mercado de TV paga de todo el planeta basta con acercar algunos números: se emite en 17 idiomas, a lo largo de 145 países, en alrededor de 150 millones de hogares; el canal posee la mayor biblioteca de dibujos animados del mundo, con más de ocho mil animaciones diferentes. En el continente americano, el canal se ve en 38 países, con una distribución que supera los 13 millones de hogares. Además, en Argentina tiene el récord de ser la señal de cable más vista durante los últimos cinco años.

El 30 de abril de 1993, Cartoon Network se lanzó en América latina con el aval de su archivo y su falta de pausas nocturnas. En sus comienzos, el canal se presentó públicamente con una programación basada exclusivamente en los mejores trabajos del estudio Hanna-Barbera ("El lagarto Juancho", "Los supersónicos", "Huckleberry Hound" y "Don Gato y su pandilla", entre otros). Fue recién en 1995 cuando Cartoon Network comenzó a ofrecer en su programación dibujos animados originales, surgidos del concurso "Estreno mundial de cortos" que la señal emitía semanalmente como un espacio de búsqueda de nuevos talentos. En ese segmento hicieron su primera aparición series que con el tiempo se transformarían en fenómenos de alcance mundial, tales como "Las Chicas Superpoderosas", "Johnny Bravo" y "El laboratorio de Dexter".



Los personajes del Cartoon están de festejo.
En Argentina es la señal de cable más vista.

A estas primeras producciones que transformaron el concepto estético de los dibujos animados se le sumaron una veintena de exitosas series, creadas por un sólido equipo creativo, encabezado por Genddy Tartakovsky y Craig McCracken. Paulatinamente, las producciones originales y adquiridas fueron relegando a un lugar secundario a los viejos dibujos animados de los estudios Warner Bros., MGM y Hanna-Barbera. Ante este visible problema de espacio, los directivos de Turner tomaron la decisión de crear una nueva señal infantil donde diversificar sus contenidos. Así, el 29 de julio de 2001, nació "Boomerang", un canal infantil que emite los dibujos más característicos y populares del nutrido estudio Hanna-Barbera.

Los festejos por los primeros diez años de vida de Cartoon Network comenzaron a principios de mes, con una serie de maratones que la señal diagramó para los domingos. "Looney Tunes", "Las Chicas Superpoderosas" y "Hamtaro" ya tuvieron sus diez horas exclusivas en continuado. El próximo domingo, de 8 a 18, la pantalla de Cartoon mostrará las eternas travesuras de "Tom y Jerry", uno de los dibujos animados más exitosos de la historia animada. En tanto, el canal programará el especial "Del Yunque a la Sustancia X", el miércoles 30 a las 19. El programa, que fue producido íntegramente en el país, será conducido por Pedro Picapiedra y contará con la presencia de villanos, héroes, bromistas y aterradores personajes animados de todos los tiempos. Para que ninguno de los *amigos* corra el riesgo de quedarse afuera.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TODO COMIENZA HOY
De Bertrand Tavernier
A la 0.05 por Space

Premiada en los festivales de Berlín y San Sebastián, esta película intenta demostrar que las consecuencias prácticas del neoliberalismo no sólo dañan a los países "tercermundistas" sino también a los más desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es un batallador director de un colegio francés que se niega a comportarse como un mero funcionario que sólo se preocupa por sus problemas, y lucha por mejorar la situación de sus vecinos, ejerciendo todo tipo de actividades. No a todos les gusta su actitud, claro.



MUJER SOLTERA BUSCA
De Barbet Schroeder
A la 0.30 por TNT

Bridget Fonda es una joven profesional que acaba de romper con su novio y decide alquilar una de las habitaciones de su departamento a una mujer (Jennifer Jason Leigh), poniendo un aviso en el diario. Todo marcha sobre rieles hasta que su huésped comienza a revelar una retorcida personalidad. Inspirado en un best-seller de John Lutz, *Mujer soltera...* tiene todo lo necesario en un buen film de suspenso. La última película interesante de Schroeder, con una moraleja de abuela: cuidado con meter extraños en la casa...



¿DONDE ESTAS, HERMANO?
De Joel e Ethan Coen
A las 19.35 por Cinecanal 2

Los realizadores de *Barton Fink*, *Fargo* y *Simplemente sangre* se basaron en *La Odisea* de Homero para realizar este film ambientado en los años '30. Ulysses Everett McGill (George Clooney) y sus dos compañeros de aventuras se fugan de un presidio. Van en busca de un tesoro, y en el camino se topan, entre otros obstáculos, con el irresistible canto de las sirenas y con un gordo monstruoso con un parche en el ojo, interpretado por John Goodman, en quien no cuesta reconocer la clásica figura del Cíclope.



EL ESPINAZO DEL DIABLO
De Guillermo del Toro.
A las 19.10 por Movie City.

Un film atípico, que enmarca el relato de una historia fantástica en el mundo ya casi mítico de la España desangrada por su Guerra Civil. El escenario en el que transcurren los hechos que narra el realizador mexicano es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos, que están combatiendo contra el franquismo. Ese convulsionado internado antiguo está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos.



EGBERTO GISMONTI TOCO EN EL COLON

Música de concierto

El brasileño deslumbró como pianista en una única actuación en el máximo coliseo lírico argentino que se cargó de resonancias extra musicales, al tratarse de un músico que une lo popular y lo "clásico".



Por Diego Fischerman

Egberto Gismonti terminó con "Agua y vino". Y la frase sería igualmente cierta sin las comillas. El final se planteó en el contraste entre el impulso casi salvaje y los pianísimos al borde del silencio, en el juego de opuestos planteado entre la superposición de rítmicas desenfrenadas y el coqueteo con las fronteras de lo estático. Un final, por otra parte, que condensó de manera insuperable los ejes por los que el gran músico brasileño transitó en su debut en el Teatro Colón. Su actuación había comenzado, también, con sonidos delicadísimos, casi imperceptibles, y había atravesado el fuego.

Un Teatro Colón lleno hasta el límite de lo posible ovacionó no sólo al creador sino a un mensaje alegórico inevitable. Que Gismonti tocara en Buenos Aires hubiera sido una fiesta en cualquier caso, pero que lo hiciera en un teatro estatal que, por añadidura, carga con el mayor poder simbólico de la Argentina significó, además, un hecho cultural de trascendencia única. La decisión de programar un concierto de Gismonti como pianista, en esa sala, podría leerse como una simple cuestión de gustos o como una ingenua equiparación entre este músico y los que habitualmente tocan (y lo que tocan habitualmente) en el Colón. O como una jerarquización artificial de un producto de la *cultura baja*, como si la mera exposición en un lugar prestigioso de la tradición occidental y escrita confiriera automáticamente una pátina de respetabilidad a cualquier música, incluso las menos valorizadas por esa tradición.

En ese sentido, hay un hecho innegable. Si Troilo, Salgán, Piazzolla, el dúo de Dino Saluzzi y Luis Salinas o Luis Alberto Spinetta (todos ellos tocaron alguna vez en el Colón) *funcionaron* bien en ese escenario no fue porque el espacio los convirtiera en mejores sino porque ya eran buenos desde antes. O, mejor, porque sus músicas resultaban especialmente aptas para adecuarse a la modalidad del *concierto*, más allá de las tradiciones populares de las que provenían y con las que dialogaban. De la misma manera, no hay fractura entre lo que hace Gismonti y el Colón porque la música de Gismonti es, de hecho, una *música de concierto*. En la decisión de la dirección del Colón de incluir en su programación a un músico como Gismonti hay ni más ni menos que una puesta al día. El Colón sigue siendo una sala de ópera y conciertos. Pero, a comienzos del siglo XXI, la música de concierto abarca mucho más que lo derivado exclusivamente de la tradición occidental y escrita, tal como sucedía hace un siglo, antes de la aparición de medios de comunicación masiva y de los nuevos géneros artísticos de tradición popular. La obra de Gismonti conversa fluidamente con lo *clásico*, desde luego –con Bach, con Chopin, con Bartók y, obviamente, con Villa-Lobos–, pero tanto los materiales como muchas de las maneras de desarrollarlos se nutren de (y optan por mantener en primer plano) la herencia folklórica brasileña.

"Frevo", "7 anéis"", "Infância", "Sanfona", "Loro", fueron, como siempre, los puntos de partida. Gismonti improvisa más en la manera de encarar esas composiciones, en algunas cuestiones agógicas, en el *tempo*, en ciertas aceleraciones, en algunas pausas y silencios, que en las notas. El núcleo duro de sus versiones (que, por otra parte, nunca son iguales unas a otras) está escrito. Allí aparecen sus ostinatos en la mano izquierda, esas referencias a las notas *pedal* de algunos instrumentos folklóricos (incluso a algún instrumento de percusión) que, sin citar textualmente la tradición, logra reinventarla. Y allí aparece la que tal vez sea la característica más impactante del estilo de Gismonti: su capacidad para tocar simultáneamente ideas musicales con un alto grado de independencia entre sí. En la música de Gismonti no parece haber estilización del folklore. No parece imponérsele nada de afuera. No se trata de las consabidas *fusiones* donde melodías y ritmos folklóricos se revisten con armonías ravelianas (o del jazz, que es más o menos lo mismo). Todo parece surgir de los propios materiales que, sin embargo, nunca provienen literalmente del folklore. Gismonti, eventualmente, crea su propio folklore y logra, por añadidura, que una música sumamente sofisticada y particularmente elaborada suene absolutamente popular en su gesto.

> **Estilo:** ***Gismonti crea su propio folklore y logra que una música sumamente sofisticada y particularmente elaborada suene popular en su gesto.***

El momento en que, con visible emoción, Gismonti agradeció a los presentes por estar allí y "por permitir que salga la música del corazón" y los saludos, tomándose el pecho con los brazos cruzados, fueron las únicas ocasiones en las que el músico se levantó del piano. En el comienzo, como si probara sobre el instrumento, fue internándose de a poco. También la concentración fue en aumento y los momentos más intensos llegaron cuando en el desarrollo de uno de sus composiciones intercaló algo de "Fuga y misterio" de Astor Piazzolla. En ese homenaje –sobre todo en la manera en que fue realizado– pudo observarse, también, una de las particularidades del estilo de Gismonti. El tema de la fuga no fue, desde ya, objeto del comienzo fugado, tal como en el original, pero, sin embargo, fue reinsertado en un marco igualmente contrapuntístico.

La geografía del Colón, el mensaje arquitectónico de su interior, produjo, por su parte, una tensión sumamente interesante con esta música hecha de mezclas y de un puro culto a las impurezas. Ese contenido estético hubiera sido más potente, no obstante, si en lugar del telón cerrado delante del cual actuó el pianista (lo mismo había sucedido con Saluzzi-Salinas y con Spinetta, el año pasado) se hubiera elegido el tradicional marco de la cámara acústica, a telón abierto. Más allá de los argumentos técnicos o de costos que puedan esgrimirse a favor de la solución adoptada, lo cierto es que estos argumentos primaron sobre los estéticos y, finalmente, con Gismonti se hizo algo que el Colón jamás se hubiera atrevido a hacer con Alfred Brendel, Martha Argerich, Daniel Barenboim o Maurizio Pollini. Por otra parte, el peso simbólico de la sala fue también, por momentos, pesante para Gismonti que se mostró esporádicamente pendiente en exceso de demostrar su solvencia como *pianista clásico*. Hubo una cierta tendencia a moverse dentro de ese terreno en el que, lamentablemente, hay otros que le ganan por varios cuerpos (en el sonido y en los matices que es capaz de sacarle al instrumento) en lugar de extraerle el máximo jugo a aquellos territorios en los que no hay absolutamente nadie que se le parezca y en los que, sin duda, es el mejor pianista posible.

Adrian Perez



Egberto Gismonti actuó por primera vez en el Colón.
Improvisó en el piano sobre sus propias composiciones.

"Volvemos a sentir literalmente la represión"

El conflicto de Brukman le dio otro marco al debate "Memoria y política en el Cono Sur", que reunió a investigadores latinoamericanos.

Por Oscar Ranzani

"Entre política, memoria y verdad hay una relación un tanto inquietante, porque si hay política hay diversas memorias, casi por definición. Hay una manera de recordar el pasado que surge de una propuesta hacia el futuro. Esta propuesta la llamo política cuando se produce en el seno de una sociedad donde se discuten proyectos de porvenir en función de una visión que se tiene de este presente. Pero este presente es la memoria de lo que se ha vivido. Por lo tanto, ahí hay una complicada relación, no tan simple ni espontánea, tal vez, porque es una pugna de verdades. Las memorias son formas de verdades para grupos humanos." Esa fue la conclusión del investigador Héctor Schmucler, que marcó el cierre de la mesa-debate "Memoria y política en el Cono Sur" en la Feria del Libro. Del panel participaron el historiador uruguayo Carlos Demasi, Line Bareiro del Centro de Documentación y Estudio de Paraguay, Elizabeth Jelin y Carlos Iván Degregori (miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación de Perú).

En el encuentro se presentaron cuatro libros, resultado de un programa dirigido por Jelin y Degregori para el Social Science Research Council. El proyecto tuvo como eje el análisis de los procesos de reconstrucción y de significación de pasados diversos y múltiples, con el acento puesto en las experiencias de las dictaduras recientes en el Cono Sur. En los trabajos participaron alrededor de sesenta investigadores jóvenes becados de Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Chile, y Uruguay. Los libros (editados por Siglo XXI) publicados hasta el momento son *Los trabajos de la memoria* (Jelin), *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina* (Claudia Feld), *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"* (comp. Jelin) y *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad* (comp. Jelin y Silva Catela). Pronto saldrá el sexto, que abordará la temática de las marcas territoriales, los monumentos y los memoriales. Posteriormente se publicará otra serie de seis libros que tratarán temas complejos como "¿qué hacen los militares con la memoria?", o bien "¿qué hacen los sistemas educativos y cómo incorporan los temas de conflicto y de violencia política en el pasado?".

"Venía para leer algo más pero antes de entrar me informaron lo que está pasando en Brukman", arrancó Jelin. "Volvemos a sentir los efectos de la represión en su sentido más literal", señaló. Jelin fue breve y prefirió darle la palabra a los otros integrantes de la mesa. Degregori se explayó sobre dos conceptos que se trabajaron en el proyecto y que, según su visión, sirven como ilustración de lo que fueron las discusiones. "Nosotros sabemos que los tiempos de la memoria no son lineales, tienen sus propios ritmos", dijo. El investigador peruano recalcó que otro de los conceptos a desarrollar fue "la batalla de la memoria. No sólo la lucha entre memoria y olvido que después de todo son dos caras de la misma moneda, sino la lucha por la resignificación del sentido de lo sucedido en años de violencia".

Carlos Demasi, en tanto, brindó un panorama sobre los derechos humanos en Uruguay. Allí se emitió hace unos días un informe en el que "por primera vez el Estado uruguayo reconoce como Estado que los desaparecidos están muertos, que no murieron por casualidad sino que fueron asesinados. Además fueron asesinados cuando estaban prisioneros y no participaban en ningún movimiento subversivo ni nada por el estilo. El informe no utiliza la palabra terrorismo de Estado pero sí está claro que de eso se trata", afirmó Demasi. Line Bareiro, luego de referirse al descubrimiento de los archivos del terror en Paraguay señaló que "el gran aporte de la investigación es hacia la democracia. Estas investigaciones, en realidad, no son aportes a la historia. Son aportes a la comprensión de las cosas para que podamos profundizar la democracia en nuestro país".

Jorge Larrosa



El encuentro hizo eje en la experiencia de las dictaduras. *"Los tiempos de la memoria tienen sus propios ritmos", dijeron.*

EL CD de la Academia

La Real Academia Española de la Lengua (RAEL) presentó ayer en Madrid la versión electrónica de su diccionario en un CD-Rom que, con 88.455 definiciones, contiene todo su saber, facilitando un acceso rápido a las palabras gracias a sus búsquedas "inteligentes". El nuevo CD-Rom, que contiene lo mismo que la XXII edición impresa del Diccionario de la RAEL editado en 2001 –corrigiendo las erratas–, permitirá ahorrar tiempo a la hora de buscar palabras gracias a su sistema de navegación. Editado por la editorial Espasa y con un precio de 46 euros (casi igual en dólares), el CD permite "una explotación mucho más intensa de las palabras, que beneficiará tanto a los expertos como al resto de las personas que utilizan el diccionario", afirmó el director de la entidad, Víctor García de la Concha. El nuevo diccionario, compatible con prácticamente todos los sistemas informáticos actuales, desde Windows hasta Linux pasando por Unix, "es un anticipo de lo que será la próxima edición del Diccionario académico", dijo. Este CD se enmarca dentro del proyecto de lexicografía que aplica la RAEL a todos sus trabajos y que ha permitido desde 2001 el aporte de casi 10.000 modificaciones, que una vez aprobadas por las academias hispanoamericanas se incorporarán a la página web de la RAEL. Esto permitirá a las personas que ingresen en la página (www.rae.es) acceder a nuevas definiciones y consultas antes de que se publique la próxima edición.

UN INTERESANTE DEBATE SOBRE LA NOVELA POLICIAL

Los sospechosos de siempre

Rubén Tizziani, Jorge Lafforgue y Juan Sasturain respondieron, cada uno a su modo, a la pregunta de si la novela policial argentina "ha sido asesinada". Los tres son figuras representativas del género

Por Silvina Friera

"La novela policial argentina ¿ha sido asesinada?" A Borges, proclive a la estética del cuento, le gustaba decir que "toda novela policial que no es un mero caos consta de un problema simplísimo, cuya perfecta exposición oral cabe en cinco minutos, pero que el novelista –perversamente– demora hasta que pasan trescientas páginas". La pregunta inicial, que presupone que alguien piensa en un género moribundo o, al menos, en estado de agonía, generó reparos en los escritores Rubén Tizziani, Jorge Lafforgue y Juan Sasturain, que participaron de este debate coordinado por Guillermo Piro. La cuestión, así planteada, suscitó como respuesta unánime la negación de ese asesinato postulado en el interrogante. Lafforgue, autor junto con Jorge B. Rivera de *Asesinos de papel*, una detallada investigación sobre la colección El Séptimo Círculo, dirigida al principio por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, repasó la historia de la novela policial en el país, desde fines del siglo XIX hasta la década del '90. "Se comenzó a trabajar sobre el género cuando se realizaron las primeras traducciones de Edgar Allan Poe. Hubo un desarrollo en los '20, pero muy tenue", señaló Lafforgue, que inscribió en esa filiación "pionera" del policial algunos cuentos de Horacio Quiroga de *El crimen del otro*.

Con el auge de las editoriales de la década del '30, entre ellas la popular Tor, y la multiplicación de revistas que demandaban cuentos policiales,, muchos escritores se atrevieron a incursionar en el género. "En esos años aparecieron cuentos policiales de Borges, que después publicó en *La muerte y la brújula*, también relatos de Jerónimo Rey, que era el seudónimo del padre Castellani, de Adolfo Bioy Casares y otros grandes autores, que conformaron hacia fines de los '30 y comienzos de los '40 lo que podríamos llamar la edad de oro del clásico policial argentino". En sus propios cuentos, así como los que escribió con Bioy Casares, con el seudónimo de Bustos Domecq, Borges cultivó el estilo clásico inglés. La editorial Emecé acaba de reeditar las obras seleccionadas por los dos grandes, con títulos como *La bestia debe morir*, de Nicolas Blake (seudónimo que usaba el poeta Cecil Day Lewis, padre del actor) *El cartero llama dos veces* y *Pacto de sangre*.

Dato: ***"El Séptimo Círculo, colección emblemática, ya contiene una referencia clásica: es el lugar de los traidores en 'La divina Comedia'".***

"Rodolfo Walsh comenzó dentro del policial clásico en *Variaciones en rojo*. Después, él abjuró de esos textos", recordó Lafforgue. "Entonces, hizo una nueva apuesta: tratar de ambientar, de darle un color local a esta línea clásica. El mismo Walsh, en *Operación Masacre*, utilizó muchos de los procedimientos del policial clásico, pero dejó abiertas las puertas al desarrollo de la novela de inspiración norteamericana." Por esa puerta, en los '70, ingresaron, entre otros, Osvaldo Soriano, Rubén Tizziani, Juan Martini, Ricardo Piglia, Juan Sasturain y José Pablo Feinmann.

Jorge Larrosa



Sasturain, el coordinador Guillermo Piro, Lafforgue y Tizziani, en un momento de la velada.
A Borges le interesaba el policial por una discusión ideológica sobre trama y forma, plantearon.

Noches sin lunas y soles, de Tizziani, escrita entre 1973 y '74 y publicada en 1975, es un relato policial negro. "Escribí ese libro para hablar de la violencia, que estalla en la narrativa policial argentina en la década del '70. Todo es sangre y crimen y no es casual que aparezca en la década más violenta de la historia argentina", explicó Tizziani. "Soy incapaz de abordar la realidad en forma directa. En eso, soy un discípulo contumaz y empedernido de Faulkner. Sólo puedo trabajarla por parábolas y arrimándome a ella tangencialmente, nunca entro por la puerta, siempre ingreso por hendijas o por la ventana a la realidad", agregó el autor de *El desquite* y *Todo es triste al volver*.

Sasturain, autor de *Manual de perdedores* y *Arena en los zapatos*, coincidió con Tizziani en la relación entre la violencia militar y el auge de la literatura policial, y optó por intercalar nuevos detalles que resignificaron las perspectivas del debate. "El Séptimo Círculo, colección emblemática, ya contiene una referencia clásica: es el lugar de los traidores en *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri", precisó el escritor. "La cita culta indica un acercamiento al género desde un lugar muy particular. A Borges le interesaba el policial porque era una ideología de escritura que reivindicaba el valor de la trama, en un momento en que la narrativa moderna europea tendía, del *Ulises* en adelante, a la novela psicológica, que descuidaba la trama como forma."

En *Manual de perdedores*, hay un detective, "bastante cervantino, guardando las distancias, que es un viejo jubilado que lee novelas policiales y que en algún momento decide vivir aquello que ha leído". Para Sasturain, que el personaje saliera a la calle en la época de la dictadura, es una prueba más de la vinculación con la explosión del género y las circunstancias políticas y sociales. Poe inauguró el cuento policial cuando escribió "El misterio de la Rue Morgan", pero vivía, en un confín de la civilización occidental, en la ciudad de Filadelfia. Sin embargo, apuntó Sasturain, la ambientó en París, en el único lugar en donde podía pasar algo. "En mi caso, la idea de escribir historias de aventura, un género aún más al margen de lo literario que el género policial, me llevó al intento de hacer que la aventura fuera posible en el mismo lugar en que se lee, convertir a nuestra realidad en aventurable", añadió Sasturain.

Para ir hoy

14.15. Taller de teatro, títeres y canciones, a cargo de la Cía. de teatro El juglar (Patio Infantil).
16.00. Mesa redonda: "Mapuche gente de la tierra", con Nicasio Antinao, Yayo de Mendieta, Mario Heber Lago y Eduardo Palma Moreno. Espectáculo a cargo del grupo vocal Meli Hueney (Sala J.L.B.).
17.00. "Homenaje a 40 años de la publicación de *Rayuela*". Lectura continuada con Cristina Banegas, Mirta Busnelli, Nelson Castro, Cipe Lincovsky, Iván Noble, Pedro Aznar, Kevin Johansen, Enrique Pinti y Magdalena Ruiz Guiñazú, entre otros (Sala J.H.).
17.30. Mesa redonda: "Cultura italiana entre innovación y tradición: tendencias y perspectivas", con Angela Bianchini, Luciano Caramel, Danilo Manera y Gianni Rizzoni (Sala D.F.S.).
18.30. Presentación de libro: *Diccionario del habla de los argentinos, de la Academia Argentina de Letras*, con Pedro Barcia, Federico Peltzer, Francisco Petrecca y Antonio Requeni (Sala A.S.).
19.00. Presentación de *El complot de las flores*, de Andrea Ferrari, ganador del concurso internacional de novelas infantiles de la editorial española El Barco de Vapor. En el Stand SM 1118
20.30. Mesa redonda: "La historia argentina en el debate mediático", con Norberto Galasso, José I. García Hamilton, Félix Luna, Silvia Miguens y Pacho O'Donnell. Coordina: Felipe Pigna (Sala A.S.).

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.30, 20.30 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.15, 17.40, 19.05 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y vie. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11, 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12 y 17.10 hs. S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.10, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 17.40 y 22.05 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
RECIEN CASADOS: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 14.05 y 19.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 13.55, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 17.05 y 22.35 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.25, 13.15, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 13.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 12 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DEL HIELO: 11.30 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15, 17.40 y 20.30 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 17.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40 y 15.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 22.40 hs. P/13.
CHICAGO: 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GIGOLO: 17.25, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.10, 14.25, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.30, 13.10 y 15.50 hs. S/R.
SHREK: 11.50, 13.40 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PIANISTA: 12.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
BETTY FISHER: 11.30, 13.40, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 16 y 20.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10 y 18.20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 13.20, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.30 y 18 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.45, 15.50, 18 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BETTY FISHER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.40 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 16.45 y 20.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 18.30 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 20.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD DE DIOS: 14.10 y 19.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 14.20, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.15, 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DEL HIELO: 12.10 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 17.20, 19.10 y 22.55 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15 y 20.55 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL PLANETA DEL TESORO 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 15.10 y 20 hs. P/16.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MINI CAMPEONES: 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
CHICAGO: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 18 y 20.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS SIETE LOCOS (1973). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Héctor Alterio, Alfredo Alcón, Thelma Biral, Sergio Renán y Norma Aleandro. Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Segunda parte. Sáb.: 16, 18.30 y 21 hs., lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Polaco". **SOY YO, EL LADRON** (2000-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Jacek Bromski. Jue.: 17 hs.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA (1970-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Jue.: 19 hs.
TIERRA PROMETIDA (1974-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Vie.: 17 hs.
SILENCIO (2001-Versión original con subtítulos en inglés). Dir.: Michal Roza. Vie.: 19.20 hs.
EL HOMBRE DE MARMOL (1977-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Sáb.: 14.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **DIOS SE LO PAGUE.** Dir.: Luis César Amadori, con Arturo de Córdoba, Zully Moreno y Enrique Chaico. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 4: "Sebastian against the world"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
KIKA (1993), con Verónica Forqué, Peter Coyote y Victoria Abril. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974), con Silvana Mangano y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Músicos de cine". **ALPHAVILLE** (1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Música: Paul Misraki. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4) **FLORES DE SEPTIEMBRE** (Argentina). Dir.: Osores-Testa-Wainszlbaum. Hoy: 12 hs.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (Argentina). Dir.: Muñoz-Wolf. Hoy: 14.30 hs.
LA VUELTA DE LA REVUELTA (Prog. II). Hoy: 16 hs.
THE TOPS OF HIS HEAD (Canadá). Dir.: Peter Mettler. Hoy: 18.30 hs.
AFTER JENIN (UK). Dir.: Jenny Morgan; "Gaza Strip" (EEUU). Dir.: James Longley. Hoy: 20.30 hs.
ANA Y LOS OTROS (Argentina). Dir.: Celina Murga. Hoy: 23 hs.
SHANGHAI PANIC (China). Dir.: Andrew Cheng. Hoy: trasn. 0.45 hs.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Luis Buñuel" (videoproyección). Ent.: $ 4.
UN PERRO ANDALUZ (Francia-1928) + "**LA EDAD DE ORO**" (Francia-1930). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14 hs.
TIERRA SIN PAN (España/Francia-1933/37). Dir.: Luis Buñuel, con Abel Jacquin. Hoy: 17 hs.
GRAN CASINO (México-1946). Dir.: Luis Buñuel, con Libertad Lamarque y Jorge Negrete. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
"V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
DERIDA (EE.UU-84 min). Dir.: Kofman. Hoy: 14 hs.
ARO TOLBUKHIN. En la mente de un asesino (España-95 min). Dir.: Racine-Villaronga-Zimmermann. Hoy: 15.45 hs.
LUNDI MATIN (Francia-120 min). Dir.: Otra Iosseliani. Hoy: 17.45 hs.
FORGET BAGHDAD: Jews and Arabas. The Iraqi Connection (Suiza-102 min). Dir.: Samir. Hoy: 20.15 hs.
MIRROR (Canadá-80 min). Dir.: Hakan Sahin. Hoy: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
NADAR SOLO (Argentina-2002). Dir.: Ezequiel Acuña. Hoy: 12 hs.
DIA DE FIESTA (Francia-1948). Dir.: Jacques Tati. Hoy: 16 hs.
CORTAZAR: Apuntes para un documental (Argentina-2003). Dir.: Eduardo Montes Bradley. Hoy: 19 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba). Dir.: Eric Rocha. Hoy: 20.45 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967). Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho. Hoy: 22.30 hs.

teatros

NOTA: EL DIA DOM. NO HABRA ACTIVIDAD TEATRAL.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saravi (violín). Prog. Haydn: Sinfonía Nº 101 "El reloj"; Bach: Concierto dos violines en Re menor BWV. 1043; Liszt: "Los preludios". Ciclo Conciertos. **Jue.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arkady Leytush. Solista: Gary Dranch (clarinete). Prog. Sisler: Cuatro impromptus, suite para orquesta (orquestación de Arkady Leytush-estreno mundial); Hindemith: Concierto para clarinete y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº 3 Op.44. Pl.: $ 20. Función Nº 3 del Abono a 20 conciertos. **Jue.: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Obras de Haydn: Sinfonía Nº1 "El Reloj". Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dom.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Guadalupe Raventos. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con Haydée Padilla, Cutuli, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
DIA MUNDIAL DEL TEATRO: Danza-teatro: Ana Stekelman y su ballet; ópera Juventus Lyrica: "Cosi fan tutte", de Mozart. Dir. musical: Mtro. Antonio Russo; "La indigna Señora B". Dir.: Francisco Javier. Homenaje a Bertolt Brecht: Jorge Hacker y Onofre Lovero. Ptador.: Andrés Percivale. Hoy: 18.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent. libre.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Hóracio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DE MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Schubert: "La Trucha" y sinfonía Nº 8 "Inconclusa". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jue. 8, sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Música Celta". **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Invitado: "Highland Gauchos" (Scottish & pop music). Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Valria Counyo y Carla Gagliardo. Dir.: Santiago Calvo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove, Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jue.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO, de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
ACUERDATE BARBARA "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA RECAIDA. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, de Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
GALA LIRICA LATINOAMERICANA "La ópera con el Mercosur": Natasha Tupín, Teresa Musacchio, Marcela Paturlann, Carlos Esquivel, Sebastián Sorarrain, Mirko Tomas, Carla Filipcis (Argentina); Silviane Bellato y Richar Bauer (Brasil); Teresita González (Paraguay); Sandra Scorza, Gerardo Marandino y Nazareth Aufe (Uruguay). Solista: Marcelo Fattorello (violín). Coro ópera infrecuente y piano: César Tello. Sábadi: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
MUSICA Y HUMOR JUDIO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DIEGO BORELLO. Obras de Bach, Beethoven, Zorzi, Paz, Castro, Sáenz y Kumok. "Ciclo de jóvenes pianistas". Vie.: 20 hs. Ent. libre.
... Y PORQUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Vie.: 22.30 hs. Bono. contrib.: $ 10.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actríz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs. Bono. contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall, de Mirta Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Juego de improvisaciones con tango. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Héctor Velazo (argentino-Nº 3 ranking) Vs. Andras Galfi (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. Sáb. 10 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 12.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149.
VAYA, RAMONA, VAYA, de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie.: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALBERTO LYSY Concierto de cierre Festival. Hoy: 20 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie. 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
LA KOMEDIA, de Marchesi y Calluso. Una excusa para ir al teatro. Dir.: Pablo Rasuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 22.30 hs.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb.: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Hoy: 21 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Folclore. Invitado: Peteco Carabajal. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TARDES DE OPERA. Arias y dúos de las óperas más populares. Dom.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MATIAS MALOUFF BLUES ACUSTIC BAND. Temas de Eric Clapton, Jimmy Reed, Robert Jonson y otros grandes. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
CELTICA. Scottish & Irish music. Interpretan melodías en escocés, gaélico e inglés. Con la guardia de ceremonial "The Scottish Guard". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CASTRO-ROGANTINI (saxo-piano). Homenaje a "Cole Porter". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
CIRIGLIANO-PIERRE CUARTETO. Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con "Guillermo Romero" (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
BERMEJO (Salta). Con Natalia y Carina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO CABRERA. Artistas invitados: Martín Alemán y Vocal Cuatro Voces. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE SALTA. Artistas invitados: El Rescoldo y Joaquín Ríos. Sánado: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Monclus Ventosa"; "Corazones de Piedra".
Sáb.: "La Estuca Racuda"; "Pequeños Ser 2".
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
VETAMADRE pta. su nuevo CD. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta, flugelhorn). Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NELIDA SANCHEZ-GUSTAVO ZYLVERSZTEJN. Piano a cuatro manos. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Carlos Guastavino y Max Reger. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B...,f de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

VIOLETAS pta.: "Cantos del mundo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachin". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jue.: 20 hs., sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
CLAUDE DEBUSSY. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dom.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Mie $5) Lun cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie $5) Lun cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.20 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 17.10, 20.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.10 ANALIZATE. B. Cristal. Sec: 22.00 CIUDAD DE DIOS. M. Nachtergale. A/13. Sec: 20.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. Tp. Sec: 19.45, 22.00 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13.(1ra func $5) Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 26, 17.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes Momentos de la Opera y la Zarzuela. Dir Marta Astegiano. $7 Jub$5.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 25, 22.00 Teatristas por la Costa presenta: VIENEN POR LA TIERRA. Gpo. Gente de Teatro de Gral Madariaga. Dir. Mario Carneglia. Org. ATTRA. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 24, 21.00 PABLO SISTERNA (piano) en IMPULSOS Y ARMONIAS. Presenta su ultimo Cd. $6 Jub$4Vie 25, 22.00 UN PASEO MUSICA con el tenor ANTONIO GRIECO. Nom Estrella de Mar 2003. Con Susana Guccione y Melina Grieco. $7 Jub$5. Sáb 26, 20.00 RECITAL DE VIOLIN Y PIANO. Pablo Albornoz - Silvia Bango. Obras de Tartini, Mozarte, Bloch, Guatavino y otros. $5 Jub$3

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie/Sáb, 23.30 Shows Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Sáb 26, 22.00 BILLOBOARD TRIO JAZZ. Músico invitado RAMON SALINAS Saxo. Satandars 40 y 50.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 23.00 TANGO VRAVO CLUB la Guardia Nueva del Tango.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jazz, Latino, tributos. Cena Show Picadas y vinos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas promoc

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie, GASTON LEANDRO. Sáb, DUO JAQUE. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Distrute de un lugar tradicional ,

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.





HOY

Tiempo pronosticado
Sol brumoso y nubes.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 23°.

14.00
- Proyección del film *Trono de sangre*, de Akira Kurosawa. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.

18.30
- Mesa redonda sobre *Creatividad y conocimiento*, con la participación de Fernando de Sá Souza, José Luis Lara y Ricardo Santillán Güemes. En el Centro Educativo nº 12, Viamonte 869.

19.00
- Inauguración de la muestra de Máximo Luza en la Sala Extensión I del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
- Inauguración de la muestra biblio-hemerográfica en homenaje a Leopoldo Marechal *El ascenso por la belleza*. Con la participación de María Rosa Lojo, Graciela Maturo, Angel Núñez y Santiago Sulvester. En el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
- Presentación del libro *Sujetos a la incertidumbre. Transformaciones sociales y construcción de subjetividad en la Bs. As. actual*. Con la participación de Federico Schuster y Susana Murillo. En la Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
- Proyección del film *Un día de suerte* de Sandra Gugliotta. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

19.30
- Recital de poesía *Dante y Borges*, de Prudentia Molero. En el Café Literario del Solar Natal de Borges, Tucumán 840.
- Inauguración de la muestra de acuarelas y óleos de Carlos Alonso, Líbero Badii, Rubén Baima, Santiago Cogorno, Raúl Conti. En la Galería Mediterránea, Pacheco 2380.
- Recital de South American Piping Association y Highland Gauchos en BAC, Suipacha 1333.

20.00
- Proyección del film *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman. En Cine Club IRCA, Av. Corrientes 1555.
- Clase abierta de Nei Kung en el Instituto Bodhidharma, Amenábar 863. **Gratis**.

21.00
- Recital de La que te jedi en Club del Vino, Cabrera 4737.

La violencia policial

Por Alicia Oliveira y Sofía Tiscornia *

Los tiempos preeleccionarios siempre fueron tiempos de violencia: bombas en locales partidarios, golpizas a punteros políticos, quema de urnas y prepotencias patoteras. O si no, violencia delictiva que servía para que los candidatos presidenciales se pasearan en la televisión con grupos SWAT prometiendo seguridad profesionalizada y altamente limpia y eficaz.

Hoy, en cambio, la excusa para la violencia preeleccionaria es el desalojo judicial de una fábrica puesta en marcha por los obreros. Las víctimas fueron los obreros de Brukman, los militantes políticos, los periodistas, los transeúntes y todos aquellos que se encontraban en las cercanías del lugar. Tal fue la violencia ejercida por la policía que afectó a los pequeños pacientes del hospital Garrahan cuando el gas lacrimógeno invadió el lugar.

La represión policial es, por una parte, un episodio más de la vieja y tradicional relación entre política y violencia en este país. Pero, por otra, es también un episodio nuevo, en tanto descubre la creciente capacidad de autonomía de un importante actor estatal: la Policía Federal. Y Brukman es un buen blanco. La Argentina, luego del 19 y 20 de diciembre de 2001, no es sólo una economía que se hunde y una clase política que se reparte cargos. Es también, para otros ojos y otra gente, un lugar de luchas sociales incesantes, de nuevas formas de expresión de la multitud, de formas de organización alternativas del trabajo, de reedición de los viejos y antiguos sueños que prometían un mundo sin patrones. Que estos antiguos sueños tampoco sean posibles porque serán ferozmente reprimidos borra hasta el más mínimo espacio de esperanza. Sin duda que no parece ser eso lo que quiere el gobierno actual y los candidatos que propone. Antes bien, estos meses han demostrado que es capaz de tolerar los piquetes y las manifestaciones sin un exceso de represión y, también, sin ninguna respuesta seria y creíble a sus demandas: sólo dejando transcurrir el tiempo como quien vive en una siesta calma y siniestra.

Y entonces se desata la violencia policial. Violencia que siempre ha necesitado, para ejecutarse, de una orden soberana, esto es, de una orden del Ejecutivo. Porque la policía es una organización poderosa, pero nunca ha sido más que un brazo ejecutor, un auxiliar de la Justicia en la tímida versión sobre la función policial, que cuentan las leyes.

Es absurdo conjeturar en una orden de represión del ejecutivo cuando el jefe de Gabinete del gobierno no se hace cargo de nada y manda a los periodistas a que averigüen en la Secretaría de Seguridad; cuando la ministra de Trabajo responsabiliza de los hechos a los fantasmas de siempre, "los provocadores, los agitadores y los infiltrados", cuando el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, se espanta por la acción policial, y todo sucede mientras algunos diputados se convierten frente a las cámaras en expertos en balística y un comisario de la Federal dice ser víctima de peligrosas bombas molotov que nunca explotaron (pero sí fueron útiles para su exhibición). Todo esto sólo demuestra confusión.

Por eso es posible pensar, esta vez, en la autonomía policial. Porque sólo es dable conjeturar que está jugando para otros candidatos, para su propia expansión, para demostrar su fuerza política, para hacer explícito que sus alianzas no están con el Gobierno y que el Gobierno es un vacío de poder.

Daniel Jayo

Y la autonomía policial sólo expande el sueño del Estado policial. Walter Benjamin, tiempo antes de huir del nazismo, hablaba ya de cuán espeluznante puede resultar la violencia policial porque, decía, su despliegue indica el punto en el que el Estado se siente incapaz de garantizar, a través del orden legal, los fines que persigue. Y en esta incapacidad inaugura entonces los estados de excepción: esos lugares en que sólo es ley lo que el dictador totalitario impone. No es otra cosa la promesa menemista del Ejército en la calle, la prohibición de las manifestaciones populares y la oclusión del Estado de derecho. Porque el estado de excepción no es el caos que precede al orden, sino la situación que resulta de la suspensión del derecho.

* *Alicia Oliveira es ombudsman porteña. Sofía Tiscornia es antropóloga.*

CARTAS

Hijos

Hijos de Texas manejan el destino del planeta. Lamentablemente, hijos acaudalados y confundidos de un estado de un país, avalados por los "trabajadores" de algunos edificios de un distrito del mismo país, están tratando de acabar con la sensatez en todo el mundo. Opuestos a cualquier aprecio por lo que la humanidad ha conseguido, desde la escritura cuneiforme hasta la sólida oposición de la opinión pública mundial no norteamericana, estos hijos de sus corporaciones necesitan aceitar con petróleo y sangre la maquinaria que demanda producción, consumo y control. La solución a esta retardada y superficial necesidad es el sometimiento de otros pueblos, la invasión hollywoodense (demostrándoles a los demás) y su manejo cosmético en los medios para justificar, esconder o propalar consignas farsescas. La solución norteamericana para su miedo a ser atacado coincide con la perentoriedad evidente de que algunas de sus industrias se desahoguen, prueben y practiquen de verdad, en un campo de batalla lejano y plagado de inocentes, sus teorías, armas y personajes que deambulaban de mentirita, permaneciendo demasiado tiempo en estado latente, en escritorios, en carpetas top secret o en depósitos sus espías y grupos especiales, fábricas de armamentos, software, satélites, tácticas, testeos de materiales, en fin, toda la carne al asador para que el presupuesto bélico cobre sentido. Un perro fuerte, rabioso y sobrealimentado, demasiado tiempo atado. La atlética y turística disposición del Cancerbero, sus afilados dientes y brillante pelaje están demostrando con sus pisotones y sus heces que su adiestramiento doméstico no ha sido del todo ajustado. Cuando esta salvaje criatura preventiva parezca haber terminado (a los ojos de CNN), se retirará dejando a alguno de sus hijos que, obediente y recompensado, se quedará ladrando allá lejos cuidando la huerta petrolífera de sus dueños. Satisfechos y aliviados, los comandos corporativos habrán contribuido una vez más a ayudarse, a retroceder evolutivamente y a generarse más enemigos para volver, con su particular estilo, a demostrarnos su ignorancia y su desprecio por el Hombre.

Ricardo Finocchiaro
DNI Nº 14.120.422